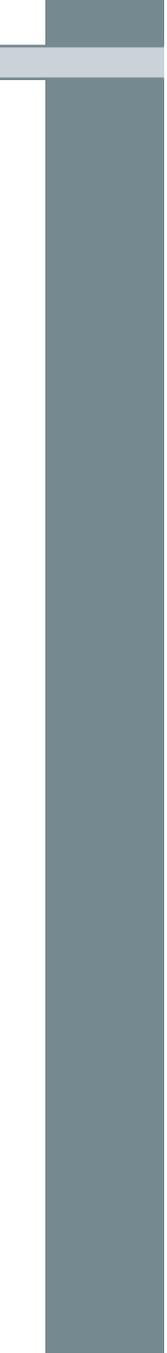




# VERT-MONT

A CENTRE  
FOR IDEALS,  
IDEAS AND  
ACTION

LIEU  
D'IDÉAUX,  
D'IDÉES  
ET D'ACTION



# VERT-MONT

A CENTRE FOR IDEALS,  
IDEAS AND ACTION

LIEU D'IDÉAUX,  
D'IDÉES ET D'ACTION



Arnaud **Berthonnet**

Sylvie **Gousset**

**160**

years of humanism  
and philanthropy in  
Rueil-Malmaison  
(1853-2013)

ans d'humanisme  
et de philanthropie  
à Rueil-Malmaison  
(1853-2013)





## VERT-MONT, A CENTRE FOR IDEALS, IDEAS AND ACTION

**160 years** of humanism and philanthropy in Rueil-Malmaison (1853-2013)

## VERT-MONT, LIEU D'IDÉAUX, D'IDÉES ET D'ACTION

**160 ans** d'humanisme et de philanthropie à Rueil-Malmaison (1853-2013)

Only a few months ago, we knew very little about Vert-Mont's past. The history of this estate, owned by the Tuck Foundation, has now been pieced together.

It reveals an inspiring place, marked by the various owners who have shaped it since the Second Empire.

Different in their origins and personalities, these men and women have two things in common: their attachment to this dale, with its secret charm, and their deeply humanistic view of the world, which the Tuck Foundation perpetuates today. We are all heirs to this beautiful history.



We have chosen to tell this history through "slices of life". You will thus discover who the founder of Vert-Mont was, and get to know Edward and Julia Tuck, the couple of American philanthropists so passionately fond of France and to whom the name of the Foundation pays homage.

This copiously illustrated book is intended as an invitation to meander through the estate and through the ages. We believe it will be a pleasant souvenir for the engineering students at IFP School who received grants from the Tuck Foundation. It invites our partners, patrons and sponsors to view the estate and the Foundation that has brought it back to life with fresh eyes. From its inception to the present, through the varied actions of the Foundation, life goes on at Vert-Mont!

Olivier Appert  
President of the Tuck Foundation

Il y a quelques mois encore, nous ne savions que très peu de choses du passé de Vert-Mont. L'histoire de ce domaine, propriété de la Fondation Tuck, est désormais reconstituée.

Elle révèle un lieu inspiré, marqué par les propriétaires qui l'ont façonné depuis le Second Empire. Différents par leurs origines et leur personnalité, ces hommes et ces femmes ont un point commun : leur attachement pour ce vallon au charme secret et leur vision du monde, profondément humaniste, que la Fondation Tuck perpétue aujourd'hui. Nous sommes tous les héritiers de cette belle histoire.

Nous avons choisi de la raconter à travers des « tranches de vie ». Vous allez ainsi découvrir qui était le fondateur de Vert-Mont, et faire connaissance avec Edward et Julia Tuck, le couple de philanthropes américains amoureux de la France auquel le nom de la Fondation rend hommage.

Ce livre très illustré vous invite à une promenade dans le domaine et à travers les époques. Il sera, nous l'espérons, un souvenir plaisant pour les élèves ingénieurs d'IFP School boursiers de la Fondation Tuck. Il invite nos partenaires et mécènes à porter un nouveau regard sur le domaine et la Fondation qui le fait revivre. Car, à travers les nombreuses actions de la Fondation, la vie continue à Vert-Mont !

Olivier Appert  
Président de la Fondation Tuck



## INTRODUCTION

The Tuck Foundation, owner of the Vert-Mont estate, supports research and teaching for sustainable development in the energy field

P. 7

La Fondation Tuck, propriétaire du domaine de Vert-Mont, soutient la recherche et la formation pour le développement durable dans le domaine de l'énergie

## GUSTAVE D'EICHTHAL

A committed and visionary intellectual creates the domain of Vert-Mont

P. 15

Un intellectuel engagé et visionnaire fonde le domaine de Vert-Mont

## VICTOR DELACROIX

A wealthy tradesman extends and rebuilds Vert-Mont, which was damaged in the fighting of 1870

P. 27

Un commerçant fortuné agrandit et reconstruit Vert-Mont, endommagé par les combats de 1870

## EDWARD TUCK ET JULIA STELL

The most French of American philanthropists, the splendor of the Belle Epoque and the Roaring Twenties

P. 37

Avec les plus Français des philanthropes américains, le rayonnement de la Belle Époque et des Années folles

## MADELEINE ERISTOV

A determined woman plans the creation of an international research center at Vert-Mont

P. 67

Une femme volontaire projette la création d'un centre de recherche international à Vert-Mont

## FONDATION TUCK

The revival of the Vert-Mont estate

P. 79

Le renouveau du domaine de Vert-Mont



## OWNER OF THE VERT-MONT ESTATE

The **Tuck** Foundation supports research and teaching for **sustainable** development in the energy field

### Born under the auspices of Vert-Mont

The Tuck Foundation came into being in 1989 as the result of an encounter between Madeleine Eristov, representing the property investment company SCI domaine de Vert-Mont, and Pierre Jacquard, chairman of *Institut Français du Pétrole* (known as IFP Energies nouvelles / IFPEN since 2011). For more than twenty years, Madeleine Eristov had been looking for financial partners who would help her to find the means to breathe new life into the estate and to restore it. The International Centre for Intellectual Cooperation she had created and set up at Vert-Mont in 1957, with the support of researchers and academics, had not survived the 1968 university reform and, despite her persistence, no other project had really materialized, mostly through lack of resources. Many years had since passed, and Madeleine Eristov was now 78 years old. Vert-Mont had become an enormous burden for her.

For his part, Pierre Jacquard actively supported the development of *l'École nationale supérieure du pétrole et des moteurs* (ENSPM, now IFP School). This applied engineering school wanted to increase its international dimension. Attracted by the mansion and the park, close to IFPEN's offices and laboratories, and convinced by Madeleine Eristov, he suggested turning Vert-Mont into a venue for colloquia and seminars so as to serve ENSPM's development project.

## PROPRIÉTAIRE DU DOMAINE DE VERT-MONT

La Fondation **Tuck** soutient la recherche et la formation pour le développement **durable** dans le domaine de l'énergie

### Une naissance sous le signe de Vert-Mont

La Fondation Tuck est née d'une rencontre entre Madeleine Eristov, représentant la SCI du domaine de Vert-Mont, et Pierre Jacquard, président de l'Institut Français du Pétrole (dénommé IFP Energies nouvelles / IFPEN depuis 2011). Nous sommes en 1989. Depuis plus de vingt ans, Madeleine Eristov est à la recherche de partenaires financiers qui lui permettraient d'apporter un second souffle au domaine et de le restaurer. Le Centre de coopération intellectuelle internationale qu'elle a créé et installé à Vert-Mont en 1957, avec le soutien de chercheurs et d'universitaires, n'a pas survécu à la réforme des universités de 1968, et malgré son opiniâtreté, aucun autre projet ne s'est réellement concrétisé, faute de moyens. Les années ont passé, Madeleine Eristov a maintenant 78 ans, et Vert-Mont est pour elle une charge démesurée...

De son côté, Pierre Jacquard soutient activement le développement de l'École nationale supérieure du pétrole et des moteurs (ENSPM, désignée désormais sous le vocable "IFP School"). Cette école d'ingénieurs d'application veut alors accroître sa dimension internationale. Séduit par le château et le parc voisins des locaux d'IFPEN, convaincu par son interlocutrice, il propose de faire de Vert-Mont le lieu d'accueil de colloques et de séminaires pour servir le projet de développement de l'ENSPM.

A relationship based on trust and mutual respect quickly grew between Madeleine Eristov and IFPEN's management, who offered firm guarantees of their proposed take-over of Vert-Mont – notably their will to carry out operations in accordance with the thinking and actions of the great American philanthropist Edward Tuck, who had owned the estate from 1898 to 1938 (*see page 37*).

Creating a foundation appeared to be the most suitable legal form for carrying out the operation. The Tuck Foundation for training and international research in the field of petroleum and its derivatives was set up in 1990. Its three founders were IFPEN, ENSPM (through its professional training subsidiary, *ENSPM Formation Industrie*), and the property investment company SCI Rueil-Vert-Mont, which owned the estate. This investment company suggested donating the Vert-Mont estate on 29 May 1990, subject to official approval of the Tuck Foundation as a public utility.

The decree recognizing public utility status was finally signed on 27 February 1992 by the Prime Minister, Edith Cresson, and the donation was subsequently made official, on 13 March 1992.

From the date of its creation, world energy issues have evolved significantly – a dramatic increase in world energy demand is expected during the 21<sup>st</sup> century, notably in the transportation sector; the ongoing depletion of hydrocarbon resources; the need to control environmental impacts – all of which puts the activity of the Foundation at the heart of one of the major economic, societal and environmental challenges of our time.

### **Aim and organization**

The main task of the Tuck Foundation is to develop international cooperation for teaching and research in the fields of energy and sustainable development. To carry out this task, the foundation promotes discussion between the main representatives of the various energy sectors on the strategic issues of research and innovation.

On 1<sup>st</sup> January 2013, the board of trustees of the Tuck Foundation was comprised of:

Des relations de confiance et de respect mutuel vont s'instaurer entre Madeleine Eristov et les dirigeants d'IFPEN, qui apportent des garanties solides dans leur projet de reprise de Vert-Mont, et notamment la volonté d'agir en conformité avec la pensée et l'action du grand mécène américain Edward Tuck, propriétaire du domaine de 1898 à 1938 (*voir page 37*).

La forme juridique de la fondation se révèle la plus appropriée pour mener à bien l'opération. La « Fondation Tuck pour la Formation et la Recherche Internationale dans le domaine du Pétrole et de ses Dérivés » est donc constituée en 1990. Elle associe trois fondateurs : IFPEN, l'ENSPM à travers sa filiale de formation professionnelle, l'ENSPM Formation Industrie, et la Société Civile Immobilière Rueil-Vert-Mont, propriétaire du domaine. Celle-ci propose le 29 mai 1990 la donation du domaine de Vert-Mont, subordonnée à la reconnaissance d'utilité publique de la Fondation Tuck.

Le décret de reconnaissance d'utilité publique est finalement signé le 27 février 1992 par le Premier ministre Édith Cresson, et la donation est officialisée à la suite, dès le 13 mars 1992.

Depuis la date de cette création, les enjeux liés à la situation énergétique mondiale ont notablement évolué – augmentation spectaculaire de la demande mondiale d'énergie attendue au XXI<sup>e</sup> siècle, notamment pour faire fonctionner les transports ; caractère fini des ressources en hydrocarbures ; nécessité de maîtriser l'impact environnemental –, ce qui place l'activité de la Fondation au cœur de l'un des plus grands défis économiques, sociétaux et environnementaux de notre époque.

### **Vocation et organisation**

La Fondation Tuck a pour mission principale de développer la coopération internationale en matière d'enseignement et de recherche dans les domaines de l'énergie et du développement durable. Pour la mener à bien, la fondation s'emploie à réunir les principaux représentants des filières énergétiques autour des enjeux stratégiques de la recherche et de l'innovation.

Au 1<sup>er</sup> janvier 2013, le conseil d'administration de la Fondation Tuck est composé de douze membres :

- three members representing the founders,
- three *ex-officio* members representing the Ministry of the Interior, the Ministry of the Economy and Finances, and the Ministry of Industry,
- six qualified individuals selected for their capacity to help the Foundation reach its goals and coopted by the other members of the board of trustees.

The board is chaired by Olivier Appert, the chairman of IFPEN; the vice-president is Hélène Eristov, the founder and representative of the donors of the Vert-Mont estate.

*For further information, please visit the Foundation's website: [www.fondation-tuck.fr](http://www.fondation-tuck.fr).*

The financial resources of the Tuck Foundation come mainly from donations by corporate donors but also from private patrons.

Its action is focused on three main areas of activity:

- actions to support IFP School students,
- research funds,
- think tanks.

These three spheres of activity are further described below.

### **Actions to support IFP School students**

Historically, the Tuck Foundation initially took action to support the international development of IFP School, which hoped to open its doors to the best foreign students in order to be more competitive with the major international universities. Indeed, over the years, and with the financial backing of the Tuck Foundation, IFP School's international reputation has significantly increased.

IFP School is a French higher education establishment and an international reference within the realm of training in the fields of oil, gas, petrochemicals and powertrain. IFP School recruits on criteria of excellence. Today, 50% of the student body at the Rueil-Malmaison campus are foreign students who come from fifty different countries

- trois membres représentant les fondateurs ;
- trois membres de droit représentant le ministère de l'Intérieur, le ministère en charge de l'Économie et des Finances, le ministère en charge de l'Industrie ;
- six personnalités qualifiées choisies pour leur aptitude à aider la Fondation dans l'atteinte de ses objectifs et cooptées par les autres membres du conseil d'administration.

Le conseil est présidé par Olivier Appert, président d'IFPEN ; la vice-présidence est assurée par Hélène Eristov, fondateur et représentant les donateurs de la propriété de Vert-Mont.

*Pour plus d'informations sur ce point, consulter le site de la Fondation, [www.fondation-tuck.fr](http://www.fondation-tuck.fr).*

La Fondation Tuck tire ses moyens financiers des dons qu'elle collecte auprès de mécènes industriels – les plus nombreux – et privés.

Son action se concentre autour de trois pôles principaux d'activité :

- les actions en faveur des élèves d'IFP School ;
- les fonds de recherche ;
- les actions de réflexion prospective.

Ces trois champs d'action son décrits successivement ci-après.

### **Les actions en faveur des élèves d'IFP School**

Historiquement, la Fondation Tuck s'est d'abord mobilisée pour accompagner le développement international d'IFP School, qui souhaitait s'ouvrir aux meilleurs étudiants étrangers dans un contexte de concurrence forte avec les grandes universités mondiales. De fait, au fil des années et avec le soutien financier de la Fondation Tuck, la notoriété internationale d'IFP School s'est notablement accrue.

IFP School est un établissement d'enseignement supérieur français et une référence internationale pour la formation dans les domaines du pétrole, du gaz, de la pétrochimie et des moteurs. IFP School recrute sur critères d'excellence. Elle accueille aujourd'hui sur son site de Rueil-Malmaison 50 % d'étudiants étrangers en provenance de cinquante pays différents,

and its alumni are active in more than a hundred different countries.

Its masters courses, all industry-oriented in the energy field (open to graduates holding a degree corresponding to 5 years of higher education), are professional training programs that are highly prized by companies who are seeking to recruit immediately operational young graduates.

Each year, The Tuck Foundation awards scholarships to the best students from foreign universities, thus allowing them to attend IFP School. Without this support, the vast majority of non-European students would not have access to the education offered by the School, and the School, as well as the scientific and industrial community, would be denied their talents. The grants cover the students' tuition fees and living costs, enabling them to find accommodation near to the school: they are thus relieved of any material concerns and can devote themselves fully to learning the skills they will need in their future careers. In a class of 350 masters-level students, about 130 are awarded a grant by the Tuck Foundation.

The financial resources are provided by around forty French and foreign corporate donors and, to a lesser extent, by private patrons. Although these individual contributions are not as large as corporate donations, they nonetheless represent real potential for growth. With this in mind, the Tuck Foundation created a dedicated fund called the "Alumni Fund" in 2012, which enables IFP School alumni to take part in the development of their former school by becoming patrons.

The Foundation also participates in the development of IFP School's training by financing education and research chairs, particularly in innovative areas, which means defining new programs, new training and new thesis subjects.

Five chairs have been set up since 2008.

Two with the support of specific industrial donations (Total and Peugeot Citroën Automobile):

- "Sedimentology and reservoir characterization",
  - "Biofuels and fuel-engine matching".

Three through multiple industrial donations:

- "Thermodynamics for biomass fuels",

et compte des anciens élèves actifs dans plus de cent pays.

Ses masters, tous appliqués à l'univers de l'industrie dans le domaine de l'énergie (ouverts aux diplômés de niveau bac + 5), sont des formations professionnalisantes très appréciées pour leur caractère opérationnel par les entreprises qui recrutent les jeunes diplômés.

La Fondation Tuck accorde chaque année des bourses d'études aux meilleurs élèves issus des universités étrangères, pour leur permettre de suivre une scolarité à IFP School. Sans cette aide, la grande majorité des étudiants extra-européens n'aurait pas accès à son enseignement, et l'école, comme la communauté scientifique et industrielle, se priveraient de leurs talents. Les bourses couvrent les frais de scolarité et aident les élèves à vivre et à se loger à proximité de l'école pendant la durée de leurs études : ils sont ainsi dégagés de tout souci matériel et peuvent se consacrer pleinement à l'apprentissage de leur futur métier. Sur une promotion de 350 étudiants en master, environ 130 bénéficient d'une bourse de la Fondation Tuck.

Le financement est assuré par une quarantaine d'entreprises mécènes françaises et étrangères, et dans une moindre proportion par des dons de mécènes privés, qui représentent cependant un réel potentiel de croissance. C'est pourquoi la Fondation Tuck a créé en 2012 un fonds dédié dénommé "Alumni Fund", qui donne la possibilité aux anciens élèves d'IFP School de participer au développement de leur ancienne école en devenant mécènes.

La Fondation participe également à l'amélioration de l'offre de formation d'IFP School en finançant des chaires d'enseignement et de recherche, en particulier sur des thématiques nouvelles, ce qui donne lieu à la définition de nouveaux cours et sujets de stage et de thèse.

Cinq chaires ont été créées depuis 2008.

Deux par des dons industriels spécifiques (Total et Peugeot Citroën Automobile) :

- "Sédimentologie et caractérisation des réservoirs" ;
- "Les biocarburants et l'adéquation moteurs-carburants".

Trois par la mutualisation de dons industriels multiples :

- "Thermodynamique pour les carburants issus de la biomasse" ;

- "Economic modeling applied to energy and the environment",
  - "Hybrid vehicles and energy control".

The Tuck Foundation supports IFP School in the implementation of strategic educational projects. With its help, the School's four lecture halls have been entirely renovated. Similarly, the Foundation's financial contributions have allowed the creation of special rooms for practical work (one for engines and one for geology) and the upgrading of the School's computer facilities, so as to modernize them and make them homogeneous.

### The research funds

The law of 1<sup>st</sup> August 2003 on patronage and foundations, referred to as the "Aillagon law", gave new impetus to private patronage in France, by considerably increasing the tax benefits associated with donations to foundations. At the same time, in order to develop research foundations, the Ministry of Research offered to match the donations raised by companies for certain subjects concerning major societal challenges. The Tuck Foundation was considering expanding its range of actions, notably by supporting research in the energy field. It seized this opportunity and, after setting up a scientific council, obtained, in 2005, the status of research foundation for financing research projects on subjects of general interest.

The Tuck Foundation subsequently created a research fund, called *Enerbio*, dedicated to research on upgrading biomass. It brought together four industrial donors – Axens, Diester Industrie (Sofiproteol), Renault and Total – who donated 3.5 million euros. The government then supplied a further funding of 1.1 million euros.

The research fund's goals were ambitious:

- to finance exploratory research work,
- to identify and support the development, by 2010-2020, of innovative and competitive methods for upgrading biomass to produce biofuels and/or energy, and also bioproducts,
- to encourage cooperation among the European research teams involved in these subject areas.

- "Modélisation économique appliquée à l'environnement et aux énergies" ;
- "Véhicules hybrides et contrôle de l'énergie".

La Fondation Tuck soutient IFP School dans la mise en œuvre de projets pédagogiques stratégiques. Avec son aide, les quatre amphithéâtres de l'école ont été entièrement rénovés. De même, l'apport financier de la Fondation a permis de créer une salle de travaux pratiques dédiée aux moteurs, d'aménager la salle de travaux pratiques de géologie, ou encore de rénover l'équipement informatique de l'école afin de le moderniser et de le rendre homogène.

### Les fonds de recherche

La loi du 1<sup>er</sup> août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations, dite "loi Aillagon", donne une impulsion nouvelle au mécénat privé en France, augmentant considérablement les avantages fiscaux accompagnant les dons aux fondations. Parallèlement, le ministère de la recherche, afin de développer les fondations de recherche, propose sur quelques sujets aux enjeux sociétaux majeurs d'abonder les dons des entreprises. La Fondation Tuck réfléchit alors à élargir son périmètre d'action, notamment par le soutien à la recherche dans le domaine de l'énergie. Elle saisit cette opportunité et obtient en 2005, en se dotant d'un conseil scientifique, le statut de Fondation de recherche pour financer des projets d'étude et de recherche sur des sujets d'intérêt général.

À la suite, la Fondation Tuck crée un fonds de recherche dédié à la recherche pour la valorisation de la biomasse, baptisé *Enerbio*. Il réunit quatre mécènes industriels – Axens, Diester Industrie (Sofiproteol), Renault et Total – qui apportent 3,5 millions d'euros de dons, auxquels s'ajoute un abondement complémentaire de l'État à hauteur de 1,1 million d'euros.

Son objectif est ambitieux :

- financer des travaux de recherche exploratoire ;
- identifier et contribuer au développement à l'horizon 2010-2020 de filières innovantes et compétitives de valorisation de la biomasse en biocarburants et/ou en énergie, ainsi qu'en bioproducts ;
- encourager la coopération entre les équipes de recherche européennes impliquées dans ces thématiques.

*Enerbio* positioned itself upstream from and complementary to the main French and European R&D programs, such as those directed by the Agence nationale de la recherche (ANR) and the European Commission.

Between 2006 and 2010, *Enerbio* launched five calls for proposals that resulted in the support of 20 research projects and 19 doctoral dissertations, until the funds were depleted. In order to share the fruits of the research thus financed, *Enerbio* organized three seminars at Vert-Mont, in which the research teams presented the results of their work for peer evaluation.

After attempting to launch another research fund on the use of CO<sub>2</sub> in 2008, a project that could not be carried through due to the 2009 crisis, the Tuck Foundation moved towards supporting prospective studies or short-term analyses. This year, in 2013, it has been working towards creating a new research fund called *The future of energy*, which will focus on the financing of prospective work in the energy field, in connection with the subject areas addressed by the think tank *IDées*.

### Prospective reflection

Following the dynamic created following the launch of the *Enerbio* research fund and in the course of the related meetings, the idea came about to create a think tank within the Tuck Foundation. The think tank would deal with any question relating to the energy future, and the project materialized in May 2008.

The ambition of the new think tank, called *IDées*, was to devote an in-depth prospective reflection, based on a scientific and multidisciplinary approach, to the spheres of innovation, sustainable development, energy, environment and society. The French acronym *IDées* comes from the French for these spheres (Innovation, Développement durable, énergie, environnement, société). Its area of study thus involved the sciences referred to as "hard" sciences as well as the social sciences, notably economics, sociology and history.

Extremely results-oriented, *IDées* produces knowledge, proposals, and strategic recommendations for its members: decision-makers, public authorities and citizens, in order to enlighten them when making decisions, or in the context of the promotion of new technologies.

*IDées* also contributes to initiating research projects.

Acting in a spirit of strict neutrality and in a perspective of general interest, and independent of lobby groups and political and ideological bias, *IDées*

*Enerbio* se positionne en amont et en complémentarité des grands programmes de R&D français et européens, comme ceux de l'Agence nationale de la recherche (ANR) et de la Commission européenne.

*Enerbio* lance entre 2006 et 2010 cinq appels à projets, qui donnent lieu au soutien de 20 projets de recherche et 19 thèses de doctorat, jusqu'à épuisement du fonds. Afin de partager les fruits des recherches financées, *Enerbio* organise trois séminaires au château de Vert-Mont, durant lesquels les équipes de recherche présentent les résultats de leurs travaux et les confrontent à l'avis de leurs pairs.

Après avoir tenté en 2008 de lancer un autre fonds de recherche sur l'utilisation du CO<sub>2</sub>, projet qui n'a pu voir le jour en raison de la crise de 2009, la Fondation Tuck se réoriente vers le soutien à des études prospectives ou de synthèses de courte durée. Elle travaille en 2013 au montage d'un nouveau fonds de recherche, dénommé *The future of energy*, axé sur le financement de travaux prospectifs dans le domaine de l'énergie, en lien avec les thématiques abordées par le groupe de réflexion *IDées*.

### Les actions de réflexion prospective

Dans la dynamique du lancement du fonds de recherche *Enerbio* et au fil des rencontres qui l'ont accompagné, a émergé l'idée de créer un think tank au sein de la Fondation Tuck, où serait traitée toute question relative à l'avenir énergétique. Le projet se concrétise en mai 2008. Le nouveau groupe de réflexion, baptisé *IDées*, a pour ambition de mener une réflexion prospective approfondie dans les domaines de l'Innovation, du Développement durable, de l'énergie, de l'environnement et de la société (d'où l'acronyme *IDées*), en s'appuyant sur une approche scientifique et pluridisciplinaire. Ainsi, son champ de réflexion intègre aussi bien les sciences dites "dures" que les sciences humaines et sociales, notamment l'économie, la sociologie, l'histoire.

Très axé sur la recherche de résultats, *IDées* produit des connaissances, des propositions, des recommandations stratégiques pour ses membres, les décideurs, les pouvoirs publics et les citoyens, afin de les éclairer lors de prises de décisions, ou dans la perspective de la promotion de nouvelles technologies. *IDées* contribue également à amorcer des projets de recherche.

Agissant dans un esprit de stricte neutralité et dans une perspective d'intérêt général, indépendant de tout courant politique, idéologique ou de groupes

brings together experts, academic researchers and members of industrial groups, as well as small and medium-sized businesses, which represent different energy sectors and businesses. They think collectively and collate their ideas on a level beyond a simple activist stance. They come together in thematic working groups to discuss and develop a synthetic and multidisciplinary view. Each meeting brings together between twenty and fifty experts. Conclusions are reported in the papers and reports available on the Tuck Foundation's website. The diversity of the participants, combined with the scientific approach that prevails throughout the talks, aims to ensure the objectivity of the opinions expressed.

Appreciated as an open forum for broad-spectrum and long-term reflection, *IDées* holds most of its working meetings at Vert-Mont. The group welcomes foreign participants and aims to reinforce its international dimension in the future.

Since 1992, the Tuck Foundation has been working in the general interest, through its support to teaching as well as through its actions in favour of shared research. It has brought the Vert-Mont estate back to life by perpetuating the thoughts and the actions of the previous owners, and, in so doing, has written a new page in its fascinating history.

de lobbying, *IDées* rassemble des experts, chercheurs académiques et membres de groupes industriels ou de PME, représentants différents secteurs et métiers de l'énergie. Ils réfléchissent collectivement et confrontent leurs idées en dépassant une simple posture militante. Ils se réunissent en groupes thématiques pour débattre et dégager une vision synthétique et pluridisciplinaire. Chaque réunion rassemble entre vingt et cinquante experts et s'achève sur des conclusions ; les documents de synthèses et les comptes-rendus sont accessibles à tous sur le site de la Fondation Tuck. La diversité des participants, conjuguée à la démarche scientifique qui préside aux débats, visent à garantir l'objectivité des analyses exprimées.

Apprécié comme un forum ouvert, où s'élaborent des réflexions à large spectre et à long terme, *IDées* tient la plupart de ses réunions de travail à Vert-Mont. Ce groupe accueille des participants étrangers et vise à renforcer sa vocation internationale dans l'avenir.

Depuis 1992, la Fondation Tuck œuvre dans le sens de l'intérêt général, tant par son soutien à la formation que par ses actions en faveur d'une recherche partagée. Elle fait revivre le domaine de Vert-Mont, en perpétuant la pensée et l'action des précédents propriétaires des lieux, et écrit ainsi une nouvelle page de son histoire.

### Main industrial donors of the Tuck Foundation

### Principaux donateurs de la Fondation Tuck







*GUSTAVE*  
**D'EICHTHAL**



# UN INTELLECTUEL ENGAGÉ ET **VISIONNAIRE** FONDE LE **DOMAINE** DE VERT-MONT

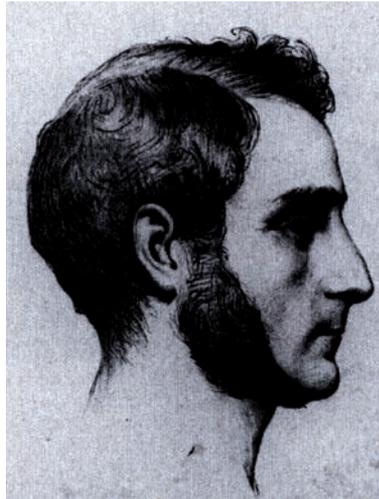
## IT WAS A COMMITTED AND **VISIONARY** INTELLECTUAL WHO FOUNDED THE VERT-MONT **ESTATE**

### The origins: Empress Josephine's estate

The village of Rueil, nestled between a hill and the river Seine, has always been a highly appreciated country retreat. When Joséphine Bonaparte, the future empress, fell for the Malmaison estate and bought it in 1799, she transformed this bucolic spot into a landmark in French history. The Malmaison estate had existed since the 14<sup>th</sup> century but the mansion, built in the 17<sup>th</sup> century, was extended and beautified during the 18<sup>th</sup>. Josephine was overjoyed with this new country home and, when he returned from Egypt, Napoleon was won over as well. The couple spent three very happy years at Malmaison, until the new Emperor decided to take up residence in the mansion at Saint-Cloud. Malmaison remained Josephine's estate, and she extended and beautified

it almost continually - and all at the Emperor's expense. After their divorce in 1809, Napoleon granted her rights to the property and helped her acquire the adjoining Bois-Préau estate.

The Malmaison estate was divided in 1828, after the death of Prince Eugene, Josephine's son and heir, and further subdivisions were undertaken throughout the 19<sup>th</sup> century. A rich widow, Catherine Maurel, bought the plot corresponding to the former Bois-Préau estate. She extended it with new plots that she then sold in 1833, notably to farmers who planted them with vines. The future Vert-Mont estate would spring from this construction-free land.



### Les origines : le domaine de l'Impératrice Joséphine

Le village de Rueil, niché entre le coteau et la Seine, a été un lieu de villégiature apprécié de tous temps. Lorsque Joséphine Bonaparte, future impératrice, tombe sous le charme du château de Malmaison et l'achète en 1799, elle transforme ce coin bucolique en un haut lieu de l'histoire de France. Le domaine de Malmaison existe depuis le XIV<sup>e</sup> siècle. Son château, construit au XVII<sup>e</sup> siècle, a été agrandi et embelli au XVIII<sup>e</sup>. Elle apprécie ce nouveau séjour à la campagne, et à son retour d'Egypte, Bonaparte est conquis à son tour. Le couple passe à Malmaison trois années fort heureuses, jusqu'à ce que le nouvel Empereur choisisse de faire du château de Saint-Cloud sa principale résidence. Malmaison reste avant tout le domaine de

Joséphine, qui continue à l'embellir aux frais de l'Empereur. À l'issue de leur divorce en 1809, Napoléon lui en laisse la jouissance et lui donne les moyens d'acquérir le domaine limitrophe de Bois-Préau.

Le domaine de Malmaison est vendu par lots en 1828, après la mort du prince Eugène, fils et héritier de Joséphine. Les subdivisions vont se poursuivre tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle. Une riche veuve, Catherine Maurel, achète le lot qui correspond à l'ancien domaine de Bois-Préau. Elle l'agrandit de parcelles qu'elle revendra en 1833, notamment à des cultivateurs qui y plantent de la vigne. Le futur domaine de Vert-Mont naîtra de ces terres restées vierges de toute construction.

## The Vert-Mont estate was created between 1855 and 1857

The new fad for countryside residences soon attracted the rich bourgeoisie of the Second Empire to Rueil and the neighbouring villages. Rueil was only 26 minutes away from Paris at the time due to the brand new railway, and it was not uncommon to see Napoleon III at Malmaison. In 1853, the stockbroker and businessman Edouard Rodrigues acquired the Bois-Préau estate, where he entertained the high society of the day. In 1842, the eldest of his four daughters, Cécile, married an intellectual, who was idealistic, visionary, and preferred social sciences and philosophy to the world of business: Gustave d'Eichthal.

After thirteen years of marriage, Gustave d'Eichthal founded his estate as an extension of Bois-Préau - out of love for his wife, to preserve his independence or to meet his powerful father-in-law's expectations ... or perhaps all three! He bought land from a landowner and from farmers and became deeply involved in the construction of his estate. In less than three years, between 1855 and 1857, he oversaw the completion of the project. An elegant Italian-style pavilion overlooked the dale laid out as a landscaped garden, according to the custom of the day. Five years later, in 1862, he decided to build a large terrace along the façade that overlooked the garden, and the terrace still exists today. It was most probably Gustave d'Eichthal who named the estate "Vertmont". The Eichthal family enjoyed happy days at Vert-Mont: Gustave felt at home, far from the hustle and bustle of the social whirlwind of Bois-Préau. Here he could devote his time to reflection and writing, inviting his intellectual friends to summer dinners. However, less than ten years after creating the estate, he decided to sell it, for both financial and familial reasons. Vert-Mont was sold at auction in 1867.

## Gustave d'Eichthal, a scientist, philosopher and Saint-Simonian

Gustave d'Eichthal was born in Nancy in 1804. His father was Louis d'Eichthal, a descendant of German bankers of Jewish origin and himself a banker. He and his family were granted French citizenship in 1823 and his children were baptized into the Catholic faith. In Paris, where he studied, young Gustave met a mathematics tutor, Auguste Comte, and became his first disciple. To complete his education, he went to England where he discovered the importance of the social and religious dimensions in the transformation of society through his contact with the economist John Stuart Mill. When he returned in 1829, he adhered to the doctrine of Saint-Simon, contributing to the elaboration of its economic and religious dimensions, and was actively involved in its spread both in France and abroad.

Following the trial and subsequent dissolution of the Saint-Simonian movement in 1832, Gustave d'Eichthal travelled up and down Europe, from London to

## Le domaine de Vert-Mont est créé entre 1855 et 1857

Bientôt, l'engouement pour les demeures de campagne amène à Rueil et dans les villages environnants la riche bourgeoisie du Second Empire. Rueil est maintenant à 26 minutes de Paris par le tout nouveau chemin de fer, et il n'est pas rare de croiser l'empereur Napoléon III à Malmaison. C'est ainsi que l'agent de change et homme d'affaires Édouard Rodrigues acquiert en 1853 le domaine de Bois-Préau, où il reçoit une brillante société. L'aînée de ses quatre filles, Cécile, a épousé en 1842 un « intellectuel », à la fois idéaliste et visionnaire, qui préfère les sciences humaines et la philosophie au monde des affaires : Gustave d'Eichthal.

Treize ans après son mariage, celui-ci fonde son domaine dans le prolongement de Bois-Préau, par amour pour sa femme, par souci d'indépendance ou pour répondre à l'attente de son puissant beau-père... Probablement pour les trois raisons à la fois ! Gustave d'Eichthal achète des terres à un propriétaire et surtout à des cultivateurs, s'implique dans la conduite du chantier de construction et mène l'opération à bien en moins de trois ans, entre 1855 et 1857. Un élégant pavillon à l'italienne domine le vallon, aménagé en parc à l'anglaise, comme le veut la mode. Cinq ans plus tard, en 1862, il entreprend d'aménager le long de la façade sur parc un vaste perron formant terrasse, encore en place aujourd'hui. C'est certainement Gustave d'Eichthal qui baptise le domaine « Vertmont », fort logiquement. La famille d'Eichthal coule des jours heureux à Vert-Mont : Gustave y est chez lui, à l'écart de l'agitation mondaine de Bois-Préau, et peut se consacrer à la réflexion et à l'écriture, conviant ses amis intellectuels à des dîners estivaux. Pourtant, moins de dix ans après avoir créé le domaine, il décide de s'en séparer, pour des raisons à la fois financières et familiales. Vert-Mont est vendu aux enchères en 1867.

## Gustave d'Eichthal, scientifique, philosophe et saint-simonien

Gustave d'Eichthal est né à Nancy en 1804. Son père Louis d'Eichthal, descendant de banquiers allemands d'origine juive, est lui-même banquier. Il fait naturaliser toute sa famille en 1823 et baptise ses enfants dans la religion catholique. À Paris, où il fait ses études, le jeune Gustave rencontre un répétiteur de mathématique nommé Auguste Comte, dont il devient le premier disciple. Pour parfaire son éducation, il séjourne en Angleterre où il découvre, au contact de l'économiste John Stuart Mill, l'importance de la dimension sociale et religieuse dans la transformation de la société. À son retour en 1829, il adhère à la doctrine de Saint-Simon, contribue à l'élaboration de ses dimensions économique et religieuse et participe activement à sa diffusion en France et à l'étranger.

Après le procès des saint-simoniens et la dissolution du mouvement en 1832, Gustave d'Eichthal parcourt l'Europe, de Londres à la Grèce. Il tire de ce dernier

Greece. This last stay inspired him to write a book, *Les Deux Mondes* (1836), in which he presented his plan for reconciling the East and the West. His attempt to create a cultural synthesis between Judaism and modernity stemming from the French revolution, as well as his bold theory of gender-based race (in *Les lettres sur la race noire et la race blanche*, 1839), interested historian Jules Michelet, who became his correspondent. Gustave d'Eichthal supported Victor Schoelcher's advocacy of the abolition of slavery in the French colonies. After an eleven-month long study trip to Algeria, in 1839 he took part in the foundation of the Ethnological Society of Paris. In 1840, in his book *De l'unité européenne*, Gustave d'Eichthal imagined a European confederation that would provide and implement peaceful solutions in case of conflicts. He appears today as a visionary analyst of the international society of his time.

The last part of his life was devoted to study, reflection and writing. He continued his ethnology work, gave financial backing to the creation of the newspaper *Le Temps* (1861) and took part in the creation of an association for the encouragement of Greek studies (1867). But, above all, he continued to study the Judeo-Christian foundations of civilization; he who was born a Jew, had become a Catholic and had never made a secret of his fascination for Islam. He devoted ten years of his life to an extensive exegesis, *Les Évangiles* (1863). Blacklisted by the Holy Office, this book aroused great interest among contemporary thinkers, such as Sainte-Beuve and Ernest Renan, and George Sand became one of his major supporters. Having returned to Paris after the events of 1870-1871, he supported two pacifist movements: the International League for Peace and Freedom, close to moderate Republican thinking, and the International Working Men's Association, dominated by Karl Marx's revolutionary socialist trend. He called for a Franco-German reconciliation within the framework of a "United States of Europe."

This son of a banker, himself reluctant to enter business, died on 9 April 1886 in his flat in Paris, at the age of 82. He summed up the part he had played in his diary: "*Tomorrow's world would never exist if it did not first dwell in the solitary thoughts of some visionary*". The Paris Institute of Political Studies (also known as Sciences Po) paid homage to him by giving his name to one of the institution's lecture halls.



séjour un ouvrage, *Les Deux Mondes* (1836), où il propose son projet de réconciliation entre les peuples d'Orient et d'Occident. Sa tentative de synthèse culturelle entre le judaïsme et la modernité issue de la Révolution française, tout comme son audacieuse théorie de la sexuation des races (dans *Les lettres sur la race noire et la race blanche*, 1839) intéressent l'historien Jules Michelet, qui devient son correspondant. Gustave d'Eichthal soutient Victor Schœlcher dans son projet d'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises. Après un voyage d'étude de onze mois en Algérie, il participe en 1839 à la fondation de la société d'ethnologie de Paris. Dès 1840, dans son ouvrage *De l'unité européenne*, Gustave d'Eichthal imagine une confédération européenne qui proposerait et mettrait en œuvre des solutions pacifiques en cas de conflits. Il nous apparaît aujourd'hui comme un analyste visionnaire de la société internationale de son temps.

La dernière partie de sa vie est consacrée à l'étude, la réflexion et l'écriture. Il poursuit ses travaux d'ethnologie, apporte son appui financier à la création du journal *Le Temps* (1861) et participe à la création d'une Association pour l'encouragement des études grecques en France (1867). Mais il continue surtout à étudier le fondement judéo-chrétien de la civilisation, lui qui est né juif, est devenu catholique et n'a jamais caché sa fascination pour l'islam. Il consacre dix années de sa vie à un important ouvrage d'exégèse, *Les Évangiles* (1863). Mis à l'Index par le Saint-Office, ce livre suscite un vif intérêt parmi les penseurs contemporains, dont Sainte-Beuve et Ernest Renan. George Sand fait partie de ses principaux soutiens. De retour à Paris après les événements de 1870 et 1871, il soutient deux mouvements pacifistes : la Ligue internationale de la paix et la liberté, proche du courant républicain modéré, et l'Association internationale des travailleurs, dominée par la tendance socialiste révolutionnaire de Karl Marx. Il appelle à une réconciliation franco-allemande dans le cadre des États-Unis d'Europe.

Ce fils de banquier, rebelle aux affaires, meurt le 9 avril 1886 dans son appartement parisien, à l'âge de 82 ans. Il résume son rôle en ces termes dans son journal autobiographique : « *Jamais le monde de l'avenir ne se réaliserait, s'il ne s'installait d'abord dans la pensée solitaire de quelque voyant* ». L'Institut d'études politiques de Paris lui a rendu hommage en donnant son nom à un des amphithéâtres de la rue Saint-Guillaume.



The current site of the Vert-Mont estate corresponds to a steep area of the Malmaison estate, in front of the house: it is the dark green zone shown in this plan, drawn up after Empress Josephine's death, between 1814 and 1824. The layout of the surrounding roads has not changed much since then.

Le périmètre actuel du domaine de Vert-Mont correspond à une partie escarpée du domaine de Malmaison, en avant du château : c'est la zone vert foncé figurée sur ce plan, dressé après la mort de l'Impératrice Joséphine entre 1814 et 1824. Autour, le tracé des rues a été peu modifié depuis.

The façade facing the park of the Malmaison estate in the Imperial era. On the right, on the hill, the belvedere tower housing the natural history cabinet of Empress Josephine

La façade sur parc du château de Malmaison à l'époque impériale. À droite, sur la hauteur, on aperçoit la tour-belvédère qui abrite le cabinet d'histoire naturelle de l'impératrice Joséphine.





In 1827, Gustave d'Eichthal was 23 years old.

This young man had failed his entrance examination to the Ecole Polytechnique, entered business in Berlin, and then moved to brokerage in Le Havre. He was about to leave for England, where he would witness the advent of economic liberalism. His father directed him towards finance, but Gustave took a different path. This great intellectual, perpetually in search of an ideal, became one of the most fervent supporters of the Saint-Simonian movement in 1829, to which he would remain faithful until the end of his life.

**Gustave d'Eichthal** en 1827, à 23 ans.

Le jeune homme, n'ayant pas réussi son examen d'entrée à l'école Polytechnique, s'initie aux affaires à Berlin puis chez un courtier du Havre. Il part ensuite pour l'Angleterre, où il va observer la mise en place de l'économie libérale. Son père le destine à la finance, mais Gustave choisit une autre voie. Ce grand intellectuel en quête perpétuelle d'idéal devient en 1829 un des plus fervents soutiens du mouvement saint-simonien auquel il restera fidèle jusqu'à la fin de sa vie.

Adolphe d'Eichthal (1805-1895), Gustave's younger brother, entered finance in England. He continued in this way and succeeded his father at the head of the Louis d'Eichthal Et C<sup>e</sup> bank. His faith in the railway development led him to join the Pereire brothers in the *Compagnie du chemin de fer de Paris*, in Saint-Germain, the first French passenger transport line. A businessman and a famous contractor in his lifetime, a key player in the renewal of the banking system and Paris town councillor in 1851, he was inspired by the Saint-Simonian doctrine, favouring its practical and social dimensions.

**Adolphe d'Eichthal** (1805-1895), le frère cadet de Gustave, s'initie aux métiers de la finance en Angleterre.

Il poursuit dans cette voie et succède à son père à la tête de la banque Louis d'Eichthal Et C<sup>e</sup>. Sa foi dans l'aventure ferroviaire le conduit à s'associer aux frères Pereire dans la Compagnie du chemin de fer de Paris à Saint-Germain, qui gère la première ligne française de transport de voyageurs. Homme d'affaires et entrepreneur de renom de son vivant, acteur-clé de la rénovation du système bancaire, conseiller municipal de Paris en 1851, il s'est inspiré de la doctrine de Saint-Simon en privilégiant sa dimension pratique et sociale.





Claude Henri de Rouvroy, Count of Saint-Simon (1760-1825), had worked out a theory of social class wherein a majority of exploited workers and a minority of exploiters opposed each other. He considered that the golden age was to be found in the perfection of the social order that involved a form of capitalism creating an abundance of wealth that would benefit everyone. His work laid down the foundations of a new industrial world and of a society entirely focused on the improvement of the living conditions of the poorest class.

**Claude Henri de Rouvroy, comte de Saint-Simon (1760-1825),** a mis en place une théorie des classes sociales qui oppose une majorité de travailleurs exploités et une minorité d'exploiteurs. Il considère que l'âge d'or est à trouver dans la perfection de l'ordre social qui passera par une forme de capitalisme créateur d'une abondance de richesses profitant à tous. Son œuvre pose les fondations d'un monde nouveau, industriel, et d'une société tout entière tournée vers l'amélioration des conditions d'existence de « la classe la plus pauvre ».

The intellectual legacy of Saint-Simon was spread after his death by disciples who organized a movement characterized by enthusiastic and efficient proselytism. Among these followers was Prosper Enfantin (1796-1864), who endowed Saint-Simonism with strong mystical and religious dimensions. Despite the dissolution of the movement in 1832, the Saint-Simonian theory would continue to have a major influence among the business community of the Second Empire, twenty years later.

L'héritage intellectuel de Saint-Simon est diffusé après sa mort par quelques disciples qui organisent un mouvement au prosélytisme enthousiaste et efficace. Parmi ces fidèles, **Prosper Enfantin (1796-1864)**, qui donne au saint-simonisme une forte dimension mystique et religieuse. Malgré la dissolution du mouvement en 1832, la doctrine de Saint-Simon exercera une forte influence dans les milieux d'affaires du Second Empire, vingt ans plus tard.



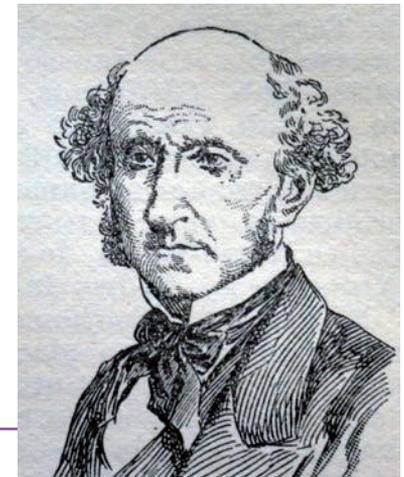
Auguste Comte (1798-1857), a student and secretary of Saint-Simon, was the founder of positivism, or positive philosophy, according to which the only authentic knowledge is based on facts studied by scientific methods. This intellectual enterprise, comparable to that of Hegel in Germany (phenomenology of spirit), encompassed the sciences as well as sociology, politics and social issues, with the ambition of reorganizing society. It turned into a humanist religion in 1845. Comte's doctrine gave birth to the human and social sciences. Gustave d'Eichthal was his first disciple, before turning to Saint-Simonism.

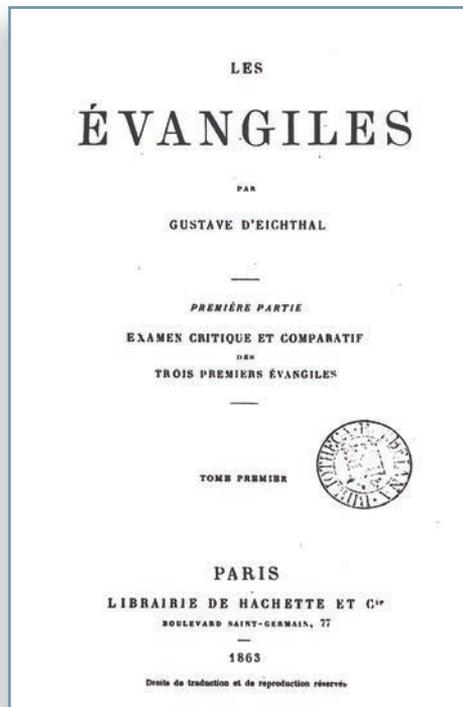
**Auguste Comte (1798-1857),** élève et secrétaire de Saint-Simon, est le fondateur du positivisme ou philosophie positive, qui ne reconnaît le vrai que dans les faits étudiés par les méthodes scientifiques. Cette œuvre intellectuelle, comparable à celle de Hegel en Allemagne (phénoménologie de l'esprit), englobe les sciences en y ajoutant la sociologie, le politique et le social avec l'ambition de réorganiser la société. Elle se transforme en religion de l'humanité en 1845. La doctrine de Comte est à l'origine de la constitution en France des sciences humaines et sociales. Gustave d'Eichthal a été son premier disciple, avant de se tourner vers le saint-simonisme.



John Stuart Mill (1806-1873), an English philosopher and economist, and a proponent of utilitarianism, was one of the most influential liberal thinkers of the 19<sup>th</sup> century. He corresponded with Gustave d'Eichthal throughout his life, and the pair enjoyed debating their analyses and ideas.

**John Stuart Mill (1806-1873),** philosophe et économiste anglais partisan de l'utilitarisme, fait partie des penseurs libéraux les plus influents du XIX<sup>e</sup> siècle. Il correspondra avec Gustave d'Eichthal tout au long de sa vie, pour confronter leurs analyses et leurs idées.





*Les Évangiles*, published in 1863, was partly written at Vert-Mont. In it, Gustave d'Eichthal compares in minute detail, for the first time, the first three gospels of Matthew, Mark and Luke, who relate the same events and teachings of the life of Jesus. He looks for the coherence between these accounts, whose apparent contradiction is due, according to him, to their adaptation for different audiences: the peoples of Israel, Greece and Rome.

*Les Évangiles*, ouvrage paru en 1863, a été rédigé pour partie à Vert-Mont. Gustave d'Eichthal y compare pour la première fois avec minutie les trois premiers évangiles de Matthieu, Marc et Luc, qui relatent les mêmes événements et enseignements de la vie de Jésus. Il cherche la cohérence entre ces récits, dont l'apparente contradiction est due selon lui à leur adaptation pour des publics différents, les peuples d'Israël, de la Grèce et de Rome.

In 1839 Gustave d'Eichthal took part in the foundation of the Ethnological Society of Paris and he subsequently adhered to the Geographical Society. He published several ethnology books, including *Études sur l'histoire primitive des races océaniques et américaines* (1845), *Types de races humaines* (1855), *Études sur les origines bouddhiques de la civilisation américaine* (1865). This photograph of a Samoyède woman was taken by him or at his request.

Gustave d'Eichthal participe en 1839 à la fondation de la Société d'ethnologie de Paris et adhère par la suite à la Société de géographie. Il publie plusieurs ouvrages d'ethnologie, parmi lesquels *Études sur l'histoire primitive des races océaniques et américaines* (1845), *Types de races humaines* (1855), *Études sur les origines bouddhiques de la civilisation américaine* (1865). Cette photographie d'une femme samoyède a été réalisée par lui ou à sa demande.



"Everyone knows that Gustave d'Eichthal devoted his whole life to the search for truth, with the most absolute selflessness and devotion. (...) Men like him are rare in any age. I have never known of his having feelings such as hatred or intolerance.

Thanks to his broad mind and unflinching benevolence, he understood conflicting ideas and appreciated them with justice, without bitterness or passion. (...) Gustave d'Eichthal was among those whose memory will live on forever."

From the funeral oration delivered on 12 April 1886 by Édouard Charton, Saint-Simonian, politician and member of the French Academy of moral and political sciences.

« Personne n'ignore que Gustave d'Eichthal a consacré toute sa vie à la recherche de la vérité avec le désintéressement et le dévouement les plus absolus. (...) Des hommes tels que lui sont rares à toute époque.

Je n'ai jamais connu à Gustave d'Eichthal aucune haine. Je ne lui ai connu aucune intolérance. Grâce à sa haute raison et à sa bienveillance inaltérable, il comprenait les opinions contraires aux siennes, et il les appréciait avec justice, sans amertume et sans passion. (...) Il est de ceux dont la mémoire doit grandir avec le temps (...). »

Extrait de l'éloge funèbre de Gustave d'Eichthal, prononcé le 12 avril 1886 par Édouard Charton, saint-simonien, homme politique, membre de l'Académie des sciences morales et politiques.

*Gustave d'Eichthal*



This portrait of Cécile Rodrigues Henriques (1823-1877) was painted in 1842, the year she married Gustave d'Eichthal. They had three children: Jeanne (1843), Eugène (1844) and Georges (1845), who enjoyed happy days at Vert-Mont. When the d'Eichthal family prolonged their summer holidays in Rueil, Eugène and Georges went to Paris every day by train for their studies.

That was back in the early 1860s.

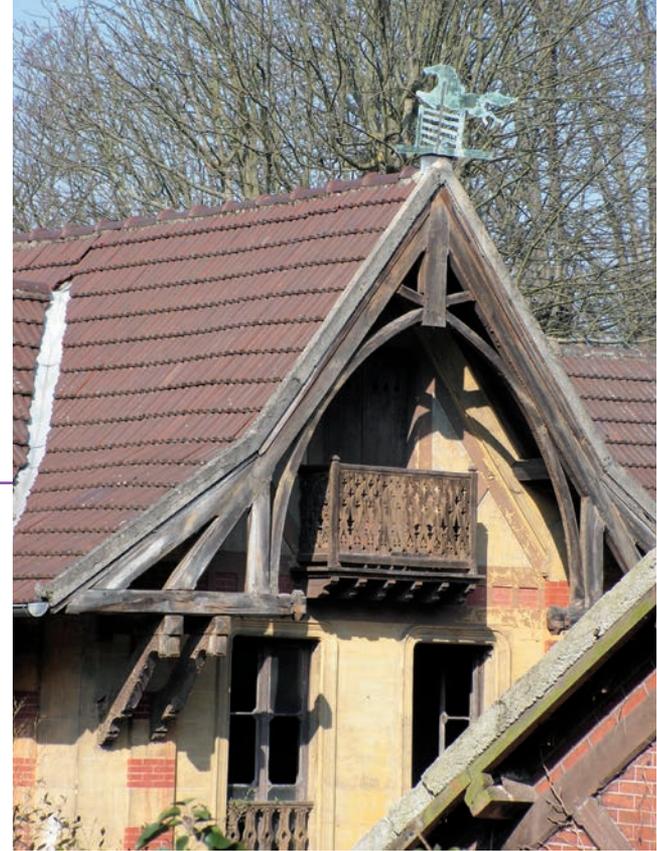


Ce portrait de Cécile Rodrigues Henriques (1823-1877) a été dessiné en 1842, l'année de son mariage avec Gustave d'Eichthal. Ils auront trois enfants : Jeanne (1843), Eugène (1844) et Georges (1845), qui vivent des jours heureux au domaine de Vert-Mont. Lorsque la famille d'Eichthal prolonge ses séjours d'été à Rueil, Eugène et Georges se rendent quotidiennement à Paris pour leurs études, par le train.

Nous sommes au début des années 1860.

The so-called "coachman's house", both a car shed and the servants' accommodation, is the only original building still remaining at Vert-Mont. It is a fine example of the picturesque style that was in fashion at the beginning of the Second Empire. There is, however, no representation of the house that Gustave d'Eichthal had built between 1856 and 1857. It is described in documents as an "Italian-style pavilion", and was probably smaller than the current house and topped by a flat roof.

La maison dite « du cocher », à la fois remise à voitures et habitation des domestiques, est le seul bâtiment d'origine qui subsiste aujourd'hui à Vert-Mont. C'est un très bel exemple du style pittoresque très à la mode au début du Second Empire. Mais nous ne possédons aucune représentation du château que Gustave d'Eichthal fait construire entre 1856 et 1857. Il est décrit dans les documents comme un « pavillon à l'italienne », probablement surmonté d'un toit plat et peut-être moins élevé que le château actuel.



In the outbuildings courtyard, the stable faces the coachman's house. It was probably reconstructed and extended after 1870. On the right is the horses' drinking trough.

Dans la cour des communs, l'écurie fait face à la maison du cocher. Elle a probablement été reconstruite et agrandie après 1870. À droite, l'abreuvoir des chevaux.





VICTOR  
DELAACROIX



# UN COMMERÇANT FORTUNÉ **AGRANDIT** ET **RECONSTRUIT** VERT-MONT, ENDOMMAGÉ PAR LES COMBATS DE 1870

## A WEALTHY TRADESMAN **EXTENDS** AND **REBUILDS** VERT-MONT, WHICH WAS DAMAGED IN THE FIGHTING OF 1870

### The wealth of a talented tradesman

In 1867, a wealthy man purchased Vert-Mont. Victor-Paul Delacroix was forty-four years old when he bought the estate, and had, for nearly twenty years, been the joint manager of one of the largest and most famous “*magasins de nouveautés*” (department stores) in Paris called *A la ville de Saint-Denis*. The store had expanded exponentially as a result of inventiveness and popularity. This new owner of the estate definitely had nothing in common with Gustave d'Eichthal!

Victor Delacroix was born in La Ferté-Milon, about 90 kilometers North-East of Paris. He left his native town and became a shop assistant in the capital. This rather new trade required on-the-job learning, and young Victor learnt fast! He was only 24 when he joined the owners of a department store called *A la ville de Saint-Denis*. They saw things in the same way: the nearby new East and North railway stations would bring an influx of travellers to the area, new boulevards would be built (Boulevard de Magenta, de Strasbourg and de Sébastopol) and new customers would appear. In 1851, Victor Delacroix married Juliette Gaultier, a merchant's daughter, who brought him new resources. In 1858, he was running his own business. The store was very popular with the



### La fortune d'un marchand de nouveautés doué en affaires

En 1867, c'est un homme riche qui arrive à Vert-Mont. Victor-Paul Delacroix a quarante-quatre ans, il assure la co-gérance depuis presque vingt ans d'un des très importants et renommés magasins de nouveautés de Paris, *À la ville de Saint-Denis*, qui ne cesse de se développer à force d'inventivité et de succès. Le nouveau propriétaire du domaine a décidément peu de choses en commun avec Gustave d'Eichthal !

Victor Delacroix est né à La Ferté-Milon, à environ 90 kilomètres au nord-est de Paris. Il quitte sa ville natale pour devenir commis de magasin dans la capitale. Ce métier assez nouveau s'apprend sur le tas, et le jeune Victor apprend vite ! Il n'a que 24 ans lorsqu'il s'associe aux propriétaires du magasin de nouveautés *À la ville de*

*Saint-Denis*. Il partage leur vision de l'avenir : les nouvelles gares de chemin de fer de l'Est et du Nord toutes proches vont amener un flux de voyageurs dans le quartier, de nouveaux boulevards vont être percés (boulevards de Magenta, de Strasbourg et de Sébastopol), une clientèle nouvelle se profile. En 1851, Victor Delacroix épouse Juliette Gaultier, une fille de négociants qui lui apporte de nouvelles ressources. En 1858, il est seul aux commandes de son affaire. Le magasin remporte un vif succès auprès des classes moyennes et populaires

VICTOR  
DELAACROIX

middle and working classes thanks to a wide selection of goods at reasonable prices, and Victor Delacroix had to constantly extend his sales areas.

In 1867, Victor Delacroix had clearly made his fortune and the purchase of an estate in Rueil simply confirmed his success. He continued the work undertaken by the Eichthals by extending Vert-Mont, laying it out with greater ambition. Very soon, in 1868, he bought several vineyard plots to enlarge the park, and some years later decided to extend the estate to the other side of the road. To do so he purchased four new plots, almost doubling the area of the Vert-Mont estate.

### Vert-Mont trapped in the fighting of the 1870s

Sadly, the tranquility of Victor and Juliette Delacroix's Vert-Mont estate would not last: during the war of 1870 it was devastated by fire. The Prussians, marching towards Paris from their headquarters in Versailles, reached Rueil on 19 October 1870 and invaded Malmaison. On 21 October, the government tried to dislodge them by sending in the artillery, launching an offensive of around 11,000 men. Heavy fighting took place on the slopes of La Jonchère, in the gully of Saint-Cucufa and even in front of the Malmaison mansion, just a stone's throw away from Vert-Mont. On 29 December 1870, several shells were fired from the Mont-Valérien, which started a fire in Malmaison. On 3 April 1871, Gustave d'Eichthal's eldest son, passing through Rueil, observed that *"a large number of neighbouring houses have suffered much, among which Vertmont (sic), which has burned inside."*

### Victor and Juliette Delacroix beautify their estate

The Vert-Mont mansion had been partially destroyed, so Victor and Juliette Delacroix had it rebuilt and then furnished it tastefully. The outbuildings were extended, notably the gardener-caretaker's house and the stables. They built a structure intended for use as a dovecote (which still exists today) and a pheasantry in the picturesque style that was in fashion at the time, and also created an orangery. It may be assumed, although there is no actual proof, that the belvedere terrace of Vert-Mont was constructed at their request.

Victor Delacroix would not enjoy Vert-Mont for more than ten years. He died in 1877, at the age of 54. His widow and his children kept the estate until 1889, and when they finally decided to sell it, it was a 48-year old Parisian stockbroker, Alexandre Tavernier, who bought it. He further enlarged the estate around the house and created the ornamental pond. He, in turn, would sell Vert-Mont ten years later.

en proposant un large choix à des prix abordables, et Victor Delacroix doit sans cesse agrandir ses surfaces de vente !

En 1867, Victor Delacroix a manifestement fait fortune et l'achat d'un domaine à Rueil signe sa réussite. Il va poursuivre l'œuvre des d'Eichthal, agrandissant Vert-Mont, l'aménageant avec plus d'ambition. Très vite, dès 1868, il achète de nombreuses parcelles de vigne pour agrandir le parc, et décide quelques années plus tard d'étendre le domaine de l'autre côté de la route, en rachetant quatre nouvelles parcelles : la superficie de Vert-Mont est presque doublée.

### Vert-Mont sous le feu des combats de 1870

Victor et Juliette Delacroix ne vont hélas pas profiter longtemps de la quiétude de leur demeure de Vert-Mont, qui va être dévastée par un incendie pendant la guerre de 1870. Les Prussiens, marchant sur Paris à partir de leur quartier général de Versailles, arrivent à Rueil le 19 octobre 1870 et envahissent Malmaison. Le 21 octobre, le gouvernement tente de les déloger en faisant donner l'artillerie, déclenchant à la suite une offensive de près de 11 000 hommes. De violents combats se déroulent sur les pentes de La Jonchère, sur le ravin de Saint-Cucufa, et jusque devant le château de Malmaison, à deux pas de Vert-Mont. Le 29 décembre 1870, plusieurs obus sont tirés depuis le Mont-Valérien et déclenchent un début d'incendie à Malmaison. Le 3 avril 1871, le fils aîné de Gustave d'Eichthal, de passage à Rueil, constate que *« un grand nombre de maisons voisines ont beaucoup souffert, entre autres Vertmont (sic) qui est brûlé à l'intérieur. »*

### Les Delacroix embellissent leur domaine

Les époux Delacroix, après avoir fait reconstruire leur château, en partie détruit, le meublent avec raffinement. Les communs sont agrandis, notamment la maison du jardinier-concierge et l'écurie. Ils font construire dans le goût pittoresque un bâtiment à usage de pigeonnier (toujours existant) et de faisanderie et créent une orangerie. On peut supposer, sans preuve formelle, que la terrasse-belvédère de Vert-Mont a été aménagée par eux.

Victor Delacroix ne profite de Vert-Mont que dix ans. Il meurt en 1877, à 54 ans. Sa veuve et ses enfants conservent le domaine jusqu'en 1889. Lorsqu'ils décident de le vendre, c'est un agent de change parisien de 48 ans, Alexandre Tavernier, qui se porte acquéreur. Il agrandit encore le domaine autour du château et crée la pièce d'eau. À son tour, il revendra Vert-Mont au bout de dix ans.

Department stores appeared in France at the beginning of the 19<sup>th</sup> century. Unlike merchants, who were specialized, they offered a wide range of fixed-price goods within the same place, especially fabrics and clothing that were renewed according to fashion, hence the French term "magasins de nouveautés", "nouveau" meaning something new.

The success of *A la ville de Saint-Denis*, located in a working-class district, close to the North and East railway stations, was based on excellent customer service and advertising as well as an unbeatable quality/price ratio – all the ingredients of a modern business!

Les magasins de nouveautés sont apparus en France au début du XIX<sup>e</sup> siècle. À la différence des marchands, qui étaient spécialisés, ils proposent en un même lieu toutes sortes d'articles à prix fixes, surtout des tissus et des vêtements qui se renouvellent selon la mode, d'où le terme de « nouveautés ».

À *la ville de Saint-Denis*, situé dans un quartier populaire, près des gares du Nord et de l'Est, base sa réussite sur un excellent rapport qualité-prix, le service client, la publicité... tous les ingrédients du commerce moderne !



Magasins *A la Ville Saint-Denis* (coll. Hartmann)



The lift is at the centre of the advertisements published by Victor Delacroix in the newspapers, combining commercial information with humor – as in this conversation between two elegant ladies ... talking about him!

L'ascenseur est au centre de la publicité que Victor Delacroix publie dans les journaux. Il y mêle informations commerciales et humour, comme dans cette conversation entre deux élégantes... qui parlent de lui !

– Nous sommes en Carême !  
– Mais, chère, en quoi ce plaisir innocent de faire une ascension dans le magasin de la *Ville de Saint-Denis* peut-il compromettre notre salut ? N'est-ce pas déjà faire un pas vers le ciel ? Comme nous le disait le spirituel patron de l'établissement.

In this advert for the *A la ville de Saint-Denis* shops, the autumn outfits are on display in the shop.

Dans cette publicité des magasins *À la ville de Saint-Denis*, les costumes d'automne sont présentés en situation réelle dans le magasin.





The shop was located at 91-95 rue du Faubourg Saint-Denis in Paris. After a series of extensions, on 15 March 1869,

Victor Delacroix opened an entirely renovated store with a glass roof that brought light into the vast hall. Among the major attractions of this Mecca for popular shopping was the brand new hydraulic lift (left) that engineer Georges Laudet had demonstrated at the international *Exposition universelle* in Paris in 1867.

Le magasin de nouveautés *À la ville de Saint-Denis*, situé 91-95, rue du Faubourg Saint-Denis à Paris.

Après une série d'agrandissements, Victor Delacroix ouvre le 15 mars 1869 un établissement entièrement rénové, dont le vaste hall est éclairé par une verrière. Parmi les attraits de ce temple du commerce populaire, le tout nouvel ascenseur hydraulique (à gauche) que l'ingénieur Georges Laudet a présenté à l'Exposition universelle de Paris en 1867.

The fighting of 21 October 1870 at the Malmaison estate during the French counter-offensive.

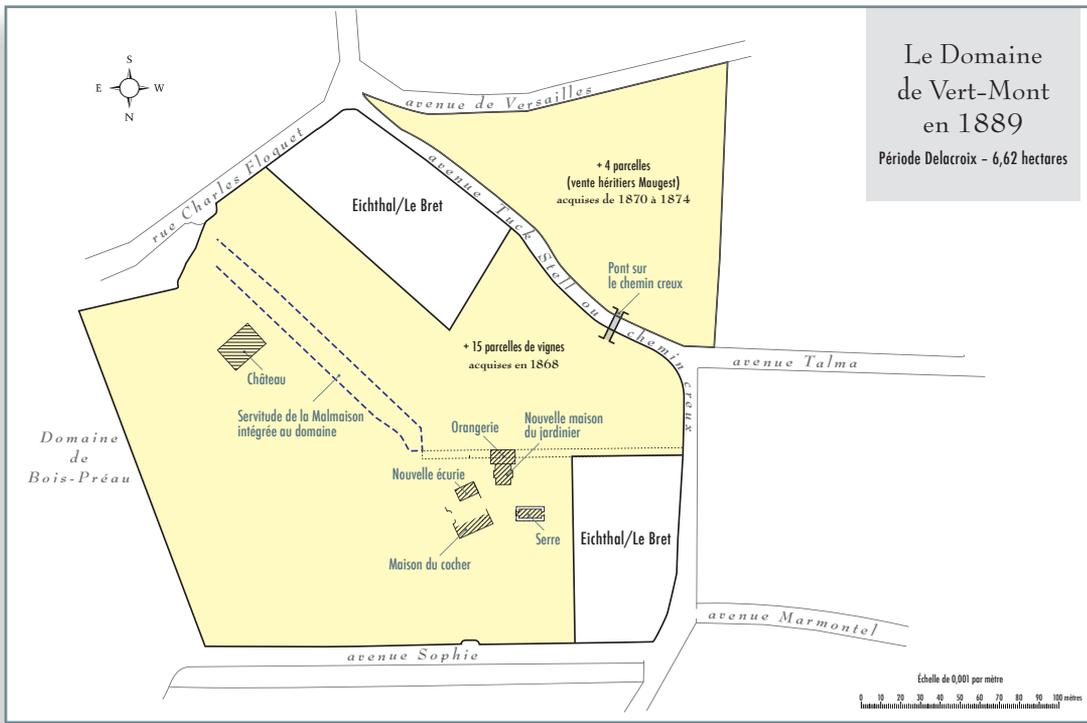
Les combats du 21 octobre 1870 au château de Malmaison, lors de la contre-offensive française.



Burnt down on 16 December by the Prussians and recaptured the same evening, this mansion in Rueil was occupied by French troops until the end of the siege of Paris. Its owner received compensation for war damages of 60,000 francs in 1872, whereas Victor Delacroix received 100,000 francs for the Vert-Mont castle.

The comparison gives some indication of the damage suffered.

Brûlée le 16 décembre par les Prussiens et reprise le soir-même, cette maison de Rueil a été occupée jusqu'à la fin du siège de Paris par les troupes françaises. Son propriétaire reçoit en 1872 une indemnité pour dommages de guerre de 60 000 francs, alors que Victor Delacroix touche 100 000 francs pour le château de Vert-Mont. La comparaison donne une idée des dégradations.



## Le Domaine de Vert-Mont en 1889

Période Delacroix - 6,62 hectares

This plan shows the Vert-Mont estate in 1889, after it had been reshaped and enlarged by Victor Delacroix between 1868 and 1877: all the vineyard plots were purchased so as to form a vast park extending beyond the sunken lane. At the time two plots still belonged to Jeanne Le Bret, Gustave d'Eichthal's daughter. They would be bought shortly after by the next owner, the Parisian stockbroker Alexandre Tavernier.

Ce plan montre le domaine de Vert-Mont en 1889, tel qu'il a été remodelé et agrandi par Victor Delacroix entre 1868 et 1877 : toutes les parcelles de vigne ont été rachetées pour former un grand parc, qui se poursuit de l'autre côté du chemin creux. Deux terrains appartiennent encore à la fille de Gustave d'Eichthal, Jeanne Le Bret. Ils seront acquis peu après par le propriétaire suivant, l'agent de change parisien Alexandre Tavernier.



Victor and Juliette Delacroix embellished the park with new structures, functional as well as decorative, such as this dovecote, beside which stood a pheasantry that no longer exists.

Victor et Juliette Delacroix agrémentent le parc de nouveaux bâtiments, aussi fonctionnels que décoratifs, comme ce pigeonier, à côté duquel se dressait une faisanderie aujourd'hui disparue.



Victor Delacroix had an elegant orangerie, or winter garden, built at Vert-Mont; the inside was adorned with murals. The gardener's house, reconstructed and enlarged, can be seen in the background.

Victor Delacroix fait construire à Vert-Mont une élégante orangerie, ou jardin d'hiver, dont l'intérieur est agrémenté de peintures murales. On aperçoit à l'arrière la maison du jardinier, qu'il a reconstruite et agrandie.



Victor Delacroix combined his name with that of his spouse, Juliette Gaultier, in a wrought iron monogram decorating the orangerie pediment.

Victor Delacroix a associé son nom à celui de son épouse, Juliette Gaultier, dans un monogramme de fer forgé qui décore le fronton de l'orangerie.





EDWARD JULIA  
TUCK ET STELL



# AVEC LES **PLUS FRANÇAIS** DES PHILANTHROPE AMÉRICAINS, LE RAYONNEMENT DE LA BELLE ÉPOQUE ET DES **ANNÉES FOLLES**

## THE **MOST FRENCH** OF AMERICAN PHILANTHROPISTS, THE SPLENDOR OF THE BELLE EPOQUE AND THE **ROARING TWENTIES**

Forty years after its construction, in November 1898, the Vert-Mont estate was purchased by a couple of wealthy Americans: Edward Tuck, 56, and Julia Tuck-Stell, 48. The new owners had been living on the avenue des Champs-Élysées in Paris for ten years. In search of a property close to the capital, they fell for this pastoral setting where they planned to devote themselves to their mutual passions: charity and gardening.

### The Tucks, descendants of English pioneers, embodied the American dream

Edward Tuck was a descendant of an ancient family of peasants from England that settled in the United States in 1638, following the famous Pilgrim Fathers aboard the Mayflower that landed in November 1620 in Cape Cod. The Tucks, as true New England pioneers, settled near Hampton, New Hampshire, where they worked the land for nearly two centuries.

The first to leave the family farm to study law was Amos Tuck (1810-1879), Edward's father, and one of the seventh generation of Tucks. He had been raised by non-dogmatic Calvinist parents, who advocated religious freedom, and was a gifted student. After completing a degree at the Dartmouth College of Hanover (New Hampshire) in 1835, he was called to the bar in 1838 and in the same



Quarante ans après sa construction, le château de Vert-Mont est acquis en novembre 1898 par un couple d'Américains très fortuné : Edward Tuck, 56 ans, et Julia Tuck-Stell, 48 ans. Les nouveaux propriétaires résident avenue des Champs-Élysées à Paris depuis dix ans. À la recherche d'une propriété proche de la capitale, ils tombent sous le charme de ce domaine champêtre où ils projettent de s'adonner à leurs deux passions réciproques : la bienfaisance et le jardinage.

### Les Tuck, descendants de pionniers anglais, incarnent le rêve américain

Edward Tuck descend d'une vieille famille de paysans d'Angleterre, partie s'installer aux États-Unis en 1638, à la suite des célèbres *Pilgrim fathers* qui ont débarqué du Mayflower en novembre 1620 à Cap Cod. Les Tuck, véritables pionniers de la Nouvelle-Angleterre, s'installent

près de Hampton, dans le New Hampshire, où ils travailleront la terre pendant près de deux siècles.

Le premier à quitter la ferme familiale pour entreprendre des études de droit est Amos Tuck (1810-1879), le père d'Edward, représentant de la septième génération. Il a été élevé par des parents calvinistes non dogmatiques, qui prônent la liberté religieuse. C'est un élève doué qui, diplômé du Dartmouth College de Hanover (New Hampshire) en 1835, est admis au barreau en 1838 et ouvre la même année son

year opened his law practice in Hampton. Amos was attracted to politics, and in 1842 he was elected to the House of Representatives in Washington on the Democrat ticket. His abolitionist convictions led him to break with his party. He was elected to the 30<sup>th</sup> Congress (1847-1849) as an independent and, during his term of office, he welcomed a new member to Congress, a Democrat from Illinois: Abraham Lincoln. He became his political mentor and inseparable friend. He was afterwards elected to the 31<sup>st</sup> Congress (1849-1851) on the *Free Soil Party* list, which was comprised of the anti-slavery members of the Democratic party and of the parties on the liberal right. He was re-elected to the 32<sup>nd</sup> Congress (1851-1853) on the *Independent Democrats* ticket but failed to gain re-election in 1853.

At this point, the politician who had distinguished himself by coming down in favor of abolitionism devoted himself to his great task: to spread his ideas and set up his own party, which would form the nucleus of the future American Republican party. It was he who suggested to his political friends the term "Republican" as the name of their new movement in October 1853. As a delegate of the Republican national conventions of 1856 and 1860, he took an active part in the election of Abraham Lincoln to the presidency of the United States in 1860. Eight children were born of Tuck's marriage to Sarah Nudd, but only three survived: two girls, Elizabeth (1835-1905) and Ellen (1838-1915) and a boy, Edward (1842-1938), who chose to go into business and had a brilliant career.

In two generations, the Tucks had moved beyond their status of peasants and had worked their way up to the higher levels of politics and business. They are worthy examples of American successes in the 19<sup>th</sup> century.

### Edward Tuck: from diplomacy to business

Edward Tuck was born on 24 August 1842 in Exeter, 50 kilometers North-East of Boston, where he studied at the Phillips Exeter Academy, a traditional Calvinist school renowned for the seriousness and strictness of its education, favoring virtue and knowledge equally. Young Edward was deeply influenced by this teaching. He was educated alongside Robert Todd Lincoln, the eldest of Abraham Lincoln's four sons. Just like his father, Edward went to Dartmouth College where he earned a degree in 1862, while the Civil War was raging. Although far from the war zone, the young man was immersed in a political atmosphere that would mark both his generation and the history of the United States. Following his law degree, he decided to join the Navy of the "Union" - his father was a naval officer of the port of Boston - but serious eye problems prevented him from doing so. Instead, the doctors advised him to seek medical treatment from a famous Swiss ophthalmologist.

Edward sailed for Europe at the end of 1863 on a simple sailing ship and landed in Liverpool with two letters of introduction from his father: one for the American ambassador in London, Charles Francis Adams, and the other for the American

cabinet d'avocat à Hampton. La politique l'attire... Amos Tuck est élu à la Chambre des représentants à Washington en 1842 sur la liste des démocrates. Ses convictions abolitionnistes le conduisent à rompre avec son parti. Il est élu au 30<sup>e</sup> Congrès (1847-1849) comme indépendant et reçoit au Congrès un nouvel élu démocrate venant de l'Illinois : Abraham Lincoln. Il en sera le mentor en politique et l'ami inséparable. Puis il est élu au 31<sup>e</sup> Congrès (1849-1851) sur la liste du *Free Soil Party*, qui regroupe les membres anti-esclavagistes des démocrates et de la droite libérale. Il est réélu au 32<sup>e</sup> Congrès (1851-1853) sur la liste des *Independent Democrats* mais échoue au suivant en 1853.

Désormais, l'homme politique qui s'est démarqué par sa prise de position contre l'esclavage va se consacrer à sa grande œuvre : diffuser ses idées et former son propre parti, noyau dur du futur Parti républicain américain. C'est lui qui suggère à ses amis politiques le terme de « républicain » pour baptiser en octobre 1853 leur nouveau mouvement. Délégué des conventions nationales républicaines de 1856 et 1860, il participe activement à l'élection d'Abraham Lincoln à la présidence des États-Unis en 1860. De son union avec Sarah Nudd naîtront huit enfants, dont seulement trois survivront : deux filles, Elizabeth (1835-1905) et Ellen (1838-1915) et un garçon, Edward (1842-1938), qui choisit la voie des affaires pour mener sa brillante carrière.

En deux générations, les Tuck ont dépassé leur statut de paysans pour gagner les plus hautes sphères de la politique et des affaires. Ils sont les dignes exemples de la réussite américaine du XIX<sup>e</sup> siècle.

### Edward Tuck, de la diplomatie aux affaires

Edward Tuck est né le 24 août 1842 à Exeter, à 50 kilomètres au nord-est de Boston, où il étudie à la Phillips Exeter Academy, une école de tradition calviniste réputée pour le sérieux et la sévérité de son éducation, privilégiant à parts égales la vertu et la connaissance. Le jeune Edward est profondément marqué par cet enseignement. Il partage les bancs de l'école avec Robert Todd Lincoln, le premier des quatre fils d'Abraham Lincoln. À l'exemple de son père, Edward Tuck entre au Dartmouth College d'où il sort diplômé en 1862, alors que la guerre de Sécession fait rage. Bien qu'à l'écart des combats, le jeune homme baigne dans une atmosphère politique qui va marquer sa génération et l'histoire des États-Unis. À l'issue de son cursus de droit, il décide de s'engager dans la marine de l'« Union » - son père est officier naval du port de Boston -, mais de graves problèmes aux yeux l'en empêchent. Pour y remédier, les médecins lui conseillent de consulter un ophtalmologiste suisse réputé.

Edward Tuck embarque pour l'Europe fin 1863 sur un simple voilier et débarque à Liverpool, porteur de deux lettres d'introduction de son père : l'une pour l'ambassadeur américain à Londres, Charles Francis Adams ; l'autre pour le consul américain à Paris,

consul in Paris, William L. Dayton. The young man soon went to Paris and learnt French in a private school near Dourdan. He stayed with local people in their own homes and never forgot this first contact with France. After his medical trip to Switzerland in the spring of 1864, Edward passed the entrance examination to the consular service and was appointed American vice-consul in Paris. Soon afterwards, on 1 December 1864, the acting consul died. This twenty-two year old became the acting honorary consul and discovered Parisian social life under the Second Empire: dances, shows, dinners and salons.

However, his future lay elsewhere. Edward took an interest in international trade, and most notably in exchanges between France and the United States. He began his financial career as a banker for John Munroe & Company, the only American bank with an office in Paris. In 1866, he went back to the United States where he became the right-hand man of John Munroe II, who succeeded his father at the head of the family bank in 1871. Edward had a flair for business and he did much to develop the banking business in New York. It was during one of his many business trips, on this occasion to Paris, that he met Julia Stell. Julia was a rich American heiress, cultured and a francophile, born in Philadelphia on 28 December 1850. Having lost both her parents, the young girl had been adopted by rich merchants from Philadelphia, was fluent in English and French, and at that time lived between London and Paris. Julia and Edward got married on 22 April 1872 in London. Although the newly married couple had a passion for France and its culture, they settled in New York, where Edward continued his brilliant career as a banker.

A natural networker, related by marriage to the Vanderbilts and the Morgans, Edward set up his own business and invested in industry. He was particularly interested in the financing plans of railway companies. He was appointed as director of the Chase National Bank of New York in 1866, and he completely reorganized it. He then played a key role and took a stake in George F. Baker's First National Bank (today Citicorp/Citibank). Finally, in 1895, he joined a major rail project: the Northern Pacific Railway company, the first transcontinental railroad in the North of the United States and the starting point of a real empire.

### Edward and Julia Tuck settled in France and beautified Vert-Mont where they enjoyed happy days

When he was asked "Why choose Paris and France?", Edward Tuck used to answer: *"Yes, I love my country. America is my mother, but Paris is my best girl!"*. Having amassed a great fortune, Edward and Julia Tuck settled in Paris in 1889, intending to spend the last part of their lives in France. Their Champs-Élysées flat became an almost mandatory meeting point for Americans living in the capital, and the

William L. Dayton. Le jeune homme ne tarde pas à rallier Paris et part apprendre le français dans une école privée près de Dourdan. Il est pensionnaire de simples habitants de la région qui l'accueillent dans leur foyer ; il n'oubliera jamais cette première prise de contact avec la France. Après son voyage médical en Suisse au printemps 1864, Edward Tuck réussit l'examen d'entrée au service consulaire : il est nommé vice-consul des États-Unis à Paris. Peu après, le 1<sup>er</sup> décembre 1864, le consul en poste décède. Le jeune homme de vingt-deux ans assure l'intérim en tant que consul honoraire et découvre la vie mondaine parisienne du Second Empire : danse, spectacles, dîners, salons...

Cependant, son avenir est ailleurs... Edward Tuck s'intéresse au commerce international et notamment aux échanges entre la France et les États-Unis. Il fait ses premières armes de banquier à la John Munroe & Company, le seul établissement bancaire américain qui a ouvert un bureau à Paris. En 1866, il retourne aux États-Unis où il devient le bras-droit de John II Munroe, qui succède à son père à la tête de la banque familiale en 1871. Edward a le « flair » des affaires et développe avec brio l'activité bancaire à New York. C'est au cours d'un de ses nombreux voyages d'affaires qu'il rencontre à Paris Julia Stell, une riche héritière américaine cultivée et francophile, née à Philadelphie le 28 décembre 1850. Orpheline de père et de mère, la jeune fille a été adoptée par de riches commerçants de Philadelphie, parle couramment l'anglais et le français et vit entre Londres et Paris. Julia et Edward se marient le 22 avril 1872 à Londres. Bien que les jeunes époux aiment passionnément la France et sa culture, ils s'installent à New York, où Edward poursuit sa brillante carrière de banquier.

Cet homme de réseaux, allié par les mariages familiaux aux Morgan et aux Vanderbilt, travaille à son compte et investit dans des affaires industrielles. Il s'intéresse en particulier aux projets de financement des compagnies ferroviaires. Il est appelé en 1866 comme directeur de la Chase National Bank of New York, qu'il réorganise en profondeur. Il joue ensuite un rôle majeur et prend des intérêts dans la George F. Baker's First National Bank (aujourd'hui Citicorp/Citibank). Enfin, il s'associe en 1895 à un grand projet ferroviaire : la compagnie Northern Pacific Railway, premier chemin de fer transcontinental du nord des États-Unis et point de départ d'un véritable empire.

### Edward et Julia Tuck s'installent en France et embellissent Vert-Mont pour y couler des jours heureux

En réponse à la question « Pourquoi avoir choisi Paris et la France ? », Edward Tuck aimait à répéter : *"Yes, I love my country. America is my mother ; but Paris is my best girl"*. À la tête d'une belle fortune, Edward et Julia Tuck s'installent à Paris en 1889, décidés à passer en France la dernière partie de leur vie. Leur appartement des Champs-Élysées devient le point de passage quasi-obligé des Américains séjournant

atmosphere there was cosmopolitan and multicultural, favoring encounters and diplomacy.

Edward and Julia Tuck purchased the Vert-Mont estate on 15 November 1898, attracted by the beauty of the place and the bucolic atmosphere that prevailed in Rueil, a town without much industry, only seven kilometers from Paris. Within just a few years, they had left a lasting mark, extending, renovating and modernizing Vert-Mont between 1898 and 1914. In less than five years, the surface area of the estate was increased from 5.83 hectares to almost 12 hectares. Since the electricity network of the town was not yet installed, Edward Tuck had his own coal-fired power station built. Even the paths of the park were lamp-lit. The roof of the house was raised, which made the building look more opulent and allowed for the integration of a storey for the servants' bedrooms. The house was then furnished in a rather intricate and eclectic style, where Louis XV style objects and furniture, to which Edward and Julia were partial, predominated.

The Tucks had always been at the forefront of modernity as regards techniques: they had an electric lift installed and were among the first in Rueil to have a telephone.

The park was redesigned and planted with many species, its upkeep requiring the permanent presence of 15 to 20 gardeners. A large henhouse, a garage and a caretaker's house were built, the orangery was renovated and new greenhouses were installed and fitted out with the latest technical equipment. Vert-Mont was, for the Tucks, a quiet spot in the countryside, hidden from view, where they could live in the fresh air, relax, and think in harmony surrounded by their pets and their flowers.

They spent the best part of their time there in summer, entertaining their friends. At the peak of its prosperity, Vert-Mont housed 46 persons, both employees and their families. After the death of Julia Tuck-Stell in 1928, life at Vert-Mont was no longer the same. Edward Tuck outlived her by ten years and died in Monaco on 30 April 1938, at the age of 96. He received a state funeral on 6 May in Paris in the American cathedral, avenue George V, where a grandiose service was organized.

In 1924, he had sold Vert-Mont to his great-niece Dorothy Brinley Morgan (1885-1961), holding the estate in usufruct and life tenancy.

### **Edward Tuck, "unofficial ambassador" of Franco-American relations at the beginning of the 20<sup>th</sup> century**

However, Vert-Mont was much more than a place of leisure. Edward Tuck liked to have his French americanophile friends for dinner; friends who included politicians, diplomats and artists. He enjoyed discussing Franco-American relations with them, and consequently historical figures such as Aristide Briand, Paul Doumer, the King of England George V, the Emperor of Russia Nicholas II, and many others all stayed at Vert-Mont.

dans la capitale. Il y règne une ambiance cosmopolite et multiculturelle, qui favorise les rencontres et la diplomatie.

Edward et Julia Tuck acquièrent le domaine de Vert-Mont le 15 novembre 1898, séduits par la beauté du lieu et l'ambiance bucolique qui règne à Rueil, une commune encore peu industrialisée à seulement sept kilomètres de Paris. Ils vont en quelques années imprimer profondément leur marque, agrandissant, rénovant et modernisant Vert-Mont entre 1898 et 1914. En moins de cinq ans, la superficie du domaine passe de 5,83 hectares à près de 12 hectares. Alors que les réseaux électriques de la commune ne sont pas encore installés, Edward Tuck fait construire sa propre usine électrique, fonctionnant au charbon. Même les allées du parc sont éclairées par des réverbères ! La toiture du château est surélevée, ce qui donne au bâtiment un aspect plus cossu et permet d'aménager un étage de chambres pour les domestiques. Le château est meublé dans un style éclectique assez chargé, dominé par des objets et du mobilier de style Louis XV pour lequel Edward et Julia ont une prédilection.

Les Tuck sont toujours à la pointe de la modernité en matière technique : ils font installer un ascenseur électrique et sont à Rueil parmi les premiers abonnés au téléphone. Le parc est redessiné et planté de nombreuses essences, son entretien mobilise en permanence 15 à 20 jardiniers. Un grand poulailler, un garage et une maison de gardien sont construits, l'orangerie est rénovée, de nouvelles serres sont installées, bénéficiant des équipements techniques les plus modernes... Vert-Mont est pour le couple Tuck un coin de campagne caché des regards où ils peuvent vivre au grand air, entourés de leurs animaux domestiques et de leurs fleurs, se détendre et refléchir dans l'harmonie. Ils y passent l'essentiel de leur temps en été, recevant leurs amis. Au sommet de sa prospérité, le domaine de Vert-Mont abrite 46 personnes, les employés et leur famille. Après la mort de Julia Tuck-Stell en 1928, la vie au domaine de Vert-Mont n'est plus tout à fait la même. Edward Tuck lui survit dix ans et s'éteint à Monaco le 30 avril 1938, à 96 ans. Ses obsèques officielles sont célébrées le 6 mai à Paris, dans la cathédrale américaine de l'avenue George-V, où des funérailles grandioses sont organisées. En 1924, il avait vendu son domaine de Vert-Mont à sa petite nièce, Dorothy Brinley Morgan (1885-1961), en se réservant l'usufruit et la jouissance à vie.

### **Edward Tuck, « unofficial ambassador » des relations franco-américaines au début du XX<sup>e</sup> siècle**

Cependant, Vert-Mont est bien plus qu'un lieu de loisir... Edward Tuck aime réunir autour de lui ses amis français, politiques, diplomates et artistes américanophiles et discuter avec eux des relations franco-américaines. Des personnalités historiques comme Aristide Briand, Paul Doumer, le roi d'Angleterre George V, l'empereur de Russie Nicolas II, etc. ont séjourné à Vert-Mont. Pendant les conférences de paix de Paris en 1919, Edward

During the 1919 Paris peace talks, Edward Tuck received in strict secrecy plenipotentiaries and diplomats, notably Americans, for informal meetings peripheral to the negotiations: these men discussed the future of the world and took part in the construction of a new Europe, and a united world. Edward Tuck acted as a sort of unofficial ambassador. Several preparatory meetings for the covenant of the League of Nations (LN) – written in Paris from 3 February to 11 April 1919 – were held at Vert-Mont.

### Philanthropy was second nature to the Tucks

It was at the very end of the 19<sup>th</sup> century, when they settled in Europe, that Edward Tuck and Julia Stell intensified their donations, gifts, charitable actions and various creations, dipping into their private wealth. They ranked among the major benefactors of their time.

As the first major renovation and extension work began at Vert-Mont, Edward Tuck returned to the United States in 1899 to carry out a project he felt very strongly about: the foundation, in memory of his father Amos, of a business and management school within the Dartmouth College in Hanover. The Amos Tuck School of Administration and Finance was one of the first business schools ever created, before even Harvard. Today, it is still one of the best business schools in the world. Edward Tuck also left legacies to many other American private schools: several times to the Phillips Exeter Academy, the New Hampshire Historical Society in Concord, the French hospital in New York and more widely to the French community of the town, etc. In all cases, Edward and Julia were as discreet as possible, a *sine qua non* for their charity action.

In Rueil, the Tucks' charity work was considerable. They contributed significantly to the life of the city, and their sponsorship allowed social and medical equipment to be developed. First of all, at Julia Tuck-Stell's instigation, a hospital intended first and foremost for the destitute patients of Rueil was built at their expense. The Stell hospital opened on 22 August 1903, with twenty-five beds and resolutely modern medical equipment. Its operating costs were entirely financed by the couple and Julia Tuck-Stell, who ran it until her death, recruited the staff herself. In order to continue their social work, the Tucks transferred their title deeds to the Seine-et-Oise *département* on 28 February 1916 and endowed the hospital with a 70,000 franc allowance that was increased by 50,000 francs after the war. At the beginning of World War One, Edward Tuck financed an extension that increased the accommodation capacity from 25 to 75 beds.

In 1906, the Tucks opened one of the very first schools of home economics in France in Rueil, in a former boarding school they had purchased: they donated it to the *département* in 1924. Still in Rueil, the Tucks accommodated, fed and clothed each

Tuck reçoit au domaine en toute discrétion des plénipotentiaires et des diplomates, notamment américains, pour des rencontres informelles périphériques aux négociations : ces hommes discutent de l'avenir des peuples et participent à l'élaboration de la nouvelle Europe et d'un monde uni. Edward Tuck joue le rôle d'une sorte d'ambassadeur de l'ombre. Plusieurs réunions préparatoires au pacte de la Société des Nations (SDN) – qui est rédigé à Paris du 3 février au 11 avril 1919 – se déroulent à Vert-Mont.

### Faire le bien autour de soi : la seconde nature du couple Tuck-Stell

C'est à la toute fin du XIX<sup>e</sup> siècle, au moment de leur installation en Europe, qu'Edward Tuck et Julia Stell intensifient les dons, les donations, les actes de bienfaisance et les créations diverses, puisant dans leur fortune personnelle. Ils sont parmi les plus grands bienfaiteurs de leur époque.

Alors que les premiers travaux importants de rénovation et d'agrandissement de Vert-Mont débutent, Edward Tuck retourne aux États-Unis en 1899 pour concrétiser un projet qui lui tient très à cœur : fonder, en mémoire de son père Amos, une école de commerce et de management au sein même de Dartmouth College à Hanover. L'Amos Tuck School of Administration and Finance est l'une des toutes premières « Business School » créée, avant même Harvard. Elle fait encore aujourd'hui partie des meilleures écoles de commerce du monde. Bien d'autres institutions américaines bénéficient des legs d'Edward : la Phillips Exeter Academy à plusieurs reprises, la New Hampshire Historical Society à Concord, l'hôpital français de New York et plus largement la communauté française de la ville, etc. Dans tous les cas, Edward et Julia agissent avec la plus grande discrétion, *conditio sine qua non* de leur bienfaisance.

À Rueil, l'action des Tuck est très marquante. Ils s'investissent totalement dans la vie de la commune, et leur mécénat permet le développement des équipements sociaux et médicaux. D'abord, sous l'impulsion de Julia Tuck-Stell, ils font construire, à leur compte, un hôpital destiné à soigner en priorité les malades indigents domiciliés à Rueil. L'hôpital Stell ouvre ses portes le 22 août 1903, doté de vingt-cinq lits et d'un équipement médical résolument moderne. Son fonctionnement est entièrement financé par le couple et Julia Tuck-Stell, qui le dirigera jusqu'à son décès, recrute elle-même le personnel. Afin de pérenniser leur œuvre sociale, les Tuck transfèrent le 28 février 1916 leurs titres de propriété au département de Seine-et-Oise et dotent l'hôpital de 70 000 francs de rente qui seront augmentés après-guerre de 50 000 francs. Au début de la Première Guerre mondiale, Edward Tuck finance un agrandissement qui augmentera la capacité d'accueil de 25 à 75 lits.

En 1906, les Tuck ouvrent à Rueil une des toutes premières écoles ménagères de France, dans un ancien pensionnat qu'ils ont racheté : ils en feront don au département en 1924. Toujours à Rueil, le couple Tuck loge, nourrit et habille chaque année pendant

year, for four months, around thirty poor children in the 8<sup>th</sup> *arrondissement* of Paris. As population growth required the development of schools, Edward Tuck purchased land that he donated in 1920 to the city of Rueil for the construction of a public school, the fourth in Rueil: the Tuck-Stell school, opened on 28 September 1934. It was a modern school with large plate glass windows and central heating. Julia Tuck-Stell also got involved in many associations in aid of children, health and women's protection. In Paris she financed a "refuge for young girls who work outside" with modest (or sometimes even no) fees for board and lodging. She took an active interest in the *Maison maternelle*, a home opened in 1890 by Louise Koppe that welcomed the children of women in distress (Louise-Koppe Foundation), and in various charities in aid of children.

### Benefactors and patriots during World War One

During World War One, the Tucks showed unfailing patriotism and dedication, financially supporting the war effort throughout the conflict. As early as 1914, the Stell hospital was given to the French Health Service by its founders who nonetheless continued to cover all the expenses and enlarged it, then established an annex in their school of home economics. Renamed "Military annex VR 66", the Stell hospital made a significant contribution to the American Ambulance, the *Foyer franco-belge* for refugees and the charity *Secours National*. Edward Tuck belonged to the American Red Cross' advisory council. Julia Tuck-Stell, particularly active, chaired the *Tuberculeux* de guerre charity, and belonged to the executive committee of the Women's War Relief Corps. She generously helped the welfare bureaus in Rueil and in the 8<sup>th</sup> *arrondissement* of Paris, various ambulance societies, the Franco-Belgian American Hostels committee and nearly all the war charities.

Throughout the war, Vert-Mont had become the central location for the Tucks' charity work. Julia Tuck-Stell opened a psychological support centre that sent parcels, comforting letters and money to front line soldiers who had no family. She installed this shipping and mailing service in her private apartments. More than 15,000 soldiers thus became the couple's adoptive sons, sending them letters where they confided in and thanked them. Fêtes and charity events were organized at Vert-Mont for the injured soldiers.

### Great patrons and art lovers

Art patronage played an important part in the Tucks' philanthropic work in France. They were first involved in the enrichment of the Malmaison museum, opened in 1906, whose rooms were, at that time, particularly empty! Friendships very quickly developed between the American couple and Jean Ajalbert, the curator who was appointed in 1907. From that moment on, the couple bought many historic objects that they then

quatre mois une trentaine d'enfants pauvres du 8<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Alors que le développement des écoles s'impose en raison de la croissance démographique, Edward Tuck achète des terrains qu'il offre en 1920 à la ville de Rueil pour y faire construire une école publique, la quatrième de la ville : l'école Tuck-Stell qui sera inaugurée le 28 septembre 1934. C'est un établissement moderne, doté de larges baies vitrées et du chauffage central. Julia Tuck-Stell s'implique également dans de nombreuses associations en faveur de l'enfance, de la santé et de la protection des femmes. Elle entretient à Paris une « maison-abri pour jeunes filles travaillant au-dehors » dont la pension est modique ou gratuite. Elle s'intéresse de près à l'œuvre La Maison maternelle ouverte en 1890 par Louise Koppe pour abriter les enfants de femmes en détresse (Fondation Louise-Koppe) et à des œuvres diverses en faveur de l'enfance.

### Bienfaiteurs et patriotes pendant la Première Guerre mondiale

Lors de la Première Guerre mondiale, le couple Tuck fera preuve d'un patriotisme et d'un engagement sans faille, soutenant financièrement l'effort de guerre pendant toute la durée du conflit. Dès 1914, l'hôpital Stell est offert au Service de santé français par ses fondateurs, qui continuent néanmoins à en assurer toutes les dépenses et l'agrandissent, puis aménagent une annexe dans leur École ménagère. Rebaptisé « Annexe militaire VR 66 », l'hôpital Stell apporte une contribution importante à l'ambulance américaine, au Foyer franco-belge et au Secours national. Edward Tuck fait partie du conseil consultatif de la Croix-Rouge américaine. Julia Tuck-Stell, particulièrement active, préside l'œuvre « Les Tuberculeux de guerre » et fait partie du Comité exécutif du Women's War Relief Corps. Elle aide généreusement les bureaux de bienfaisance de Rueil et du 8<sup>e</sup> arrondissement de Paris, diverses ambulances, le comité franco-belge American Hostels ainsi que presque toutes les œuvres de guerre.

Pendant toute la guerre, Vert-Mont devient le lieu central de l'œuvre de bienfaisance des Tuck. Julia Tuck-Stell y ouvre un centre de soutien psychologique qui envoie colis, lettres de réconfort et argent aux soldats du front sans famille. Elle installe ce service d'expédition et de correspondance dans ses appartements privés. Plus de 15 000 soldats deviennent ainsi les filleuls du couple, et leur envoient des lettres où ils remercient et se confient. Des fêtes et kermesses sont organisées au domaine pour les soldats blessés.

### De grands mécènes amateurs d'art

Le mécénat artistique occupe une part importante dans l'œuvre philanthropique des Tuck en France. Ils s'impliquent tout d'abord dans l'enrichissement du musée de Malmaison ouvert en 1906, et dont les salles sont alors particulièrement vides ! Des liens d'amitié vont très vite se nouer entre le couple américain et Jean Ajalbert, le conservateur nommé en 1907. Dès lors, le couple achète de nombreux objets

gave to the museum: Joséphine's bust by Bosio, Napoléon's campbed at Saint-Helena, bonnets and shoes that had belonged to Joséphine, etc. They financed the restoration of the Empress' rose garden and their own gardeners saw to the upkeep of the park of the Malmaison estate. A few years later, in 1929, Edward Tuck financed the acquisition of the famous Austerlitz Table (*Table des Maréchaux*), which had been sold at a public sale, for 400,000 francs: this masterpiece of the Sèvres Manufactory, commissioned by Napoleon I in 1806 to commemorate the battle of Austerlitz, was created by a team of the most prestigious artists of the Imperial period. Without the exceptional generosity of Edward Tuck, it could never have entered the museum's collection.

The Tucks later developed friendships with Jean Bourguignon, the curator of Malmaison after 1918. Just like his predecessor Jean Ajalbert, he knew how to efficiently appeal to private patrons and put across the right messages. In 1920, the Bois-Préau estate adjacent to Vert-Mont was put up for sale and was thus likely to be parcelled out, which would have been a shame since it was a showpiece of Empress Joséphine's former estate. The Tucks, following the affair closely, decided to purchase Bois-Préau for 700,000 francs. They donated it to the French state six years later, provided that the estate be included in the historic area of Malmaison, thus contributing to making it the main national museum of art and history of the Napoleonic era, while restoring some of the lost splendor of Joséphine's gardens. In addition, they provided a sum of 500,000 francs in bonds whose annuities were to be allocated to the development and the maintenance of the new museum.

The couple's generosity was not limited to the historic estates of Rueil. They made many donations to museums, to research and to university institutions. The most significant of these acts of patronage was in 1921, when Edward and Julia Tuck bequeathed an exceptional collection of works of art, valued at 15 million francs, to the city of Paris. It was comprised of paintings by primitive painters, or painters of the French school, sculptures by Houdon, Beauvais tapestries, 18<sup>th</sup> century furniture, Chinese porcelain pieces – the famous "black background" series of the Kang Hi period, unique pieces – Sèvres china, Battersea enamels, Louis XIV and Louis XV period watches and curios. The installation of this collection at the Petit Palais museum, prepared and financed at great expense by Edward Tuck himself, was completed in 1932. Shortly afterwards, Edward Tuck was made a Freeman of the city of Paris.

At the end of his life, the great American patron undertook, at 92, his last major act: the reconstitution and restoration of the Trophy of Augustus (6 B.C.) at La Turbie, in the Alpes-Maritimes *département*. This work, that was so especially important to him, symbolized *"this wonderful ancient civilization whose benefits have spread universally"*.

historiques qu'il offre au musée : le buste de Joséphine par Bosio, le lit de camp de Napoléon à Sainte-Hélène, des bonnets et des chaussures de Joséphine, etc. Ils financent la restauration de la roseraie de l'impératrice et envoient leurs jardiniers entretenir le parc du château de Malmaison. Un peu plus tard, en 1929, Edward Tuck finance pour 400 000 francs l'acquisition de la célèbre Table des maréchaux qui s'est présentée en vente publique : ce chef d'œuvre de la manufacture de Sèvres, commandé par Napoléon I<sup>er</sup> en 1806 pour commémorer la bataille d'Austerlitz, réunit le talent des plus prestigieux artistes de l'Empire. Sans l'exceptionnelle générosité d'Edward Tuck, elle n'aurait pu intégrer les collections du musée.

Les Tuck nouent des liens par la suite avec Jean Bourguignon, conservateur de Malmaison après 1918. Comme son prédécesseur Jean Ajalbert, il sait solliciter efficacement les mécènes privés et faire passer les bons messages. En 1920, le domaine de Bois-Préau contigu à Vert-Mont est à vendre et court le risque d'être démantelé, ce qui serait préjudiciable puisqu'il constitue une pièce maîtresse de l'ancien domaine de l'impératrice Joséphine... qu'à cela ne tienne ! Les Tuck sont attentifs et n'hésitent pas à acheter Bois-Préau pour 700 000 francs. Ils en font don à l'État français six ans plus tard, avec pour condition que le domaine soit intégré au périmètre historique de Malmaison : ainsi, il contribuera à en faire le principal musée national d'art et d'histoire de l'époque napoléonienne, tout en redonnant aux jardins de Joséphine un peu de leur grandeur passée. Ils apportent de plus une somme de 500 000 francs en obligations, dont les rentes doivent être affectées aux travaux d'aménagement et d'entretien du nouveau musée.

Les libéralités du couple ne se limitent pas aux domaines historiques de Rueil. Ils font de nombreux dons à des musées, des institutions de recherches ou universitaires. La plus marquante de ces actions de mécénat intervient en 1921, lorsqu'Edward et Julia Tuck lèguent à la Ville de Paris une collection d'objets d'arts exceptionnelle, estimée à 15 millions de francs. Elle comprend des tableaux de peintres primitifs ou de l'École française, des sculptures de Houdon, des tapisseries de Beauvais, du mobilier du XVIII<sup>e</sup> siècle, des porcelaines de Chine – la célèbre série des « fonds noirs » de l'époque Kang Hi, pièces uniques au monde –, des porcelaines de Sèvres, des émaux peints de Battersea, des montres et bibelots des époques Louis XIV et Louis XV. Son installation au musée du Petit Palais, préparée et financée à grands frais par Edward Tuck lui-même, est achevée en 1932. Peu après, Edward Tuck est fait Citoyen d'honneur de la ville de Paris.

À la fin de sa vie, le grand mécène américain entreprend à 92 ans sa dernière grande action : la reconstitution et la restauration du Trophée d'Auguste (an 6 avant J.C.), situé à La Turbie, dans les Alpes Maritimes. Cette œuvre qui lui tenait tant à cœur symbolisait pour lui « *cette merveilleuse civilisation antique dont les bienfaits se sont universellement étendus* ».



Amos Tuck, Edward's father, was a perfect example of American success: the son of peasants, he had become a lawyer, a Congressman and one of the founders of the American Republican party. A delegate of the Republican national conventions of 1856 and 1860, he took an active part in the election of Abraham Lincoln to the presidency of the United States in 1860.

**Amos Tuck**, le père d'Edward Tuck, est l'exemple même de la réussite américaine : fils de paysans, il est devenu avocat et membre du Congrès et père fondateur du parti Républicain américain. Délégué des conventions nationales républicaines de 1856 et 1860, il participe activement à l'élection d'Abraham Lincoln à la présidence des États-Unis en 1860.

Edward Tuck went to Europe in 1864 to consult a famous Swiss ophthalmologist. He was 21 years old. He discovered England and especially France, which, in his own words, he fell in love with.

**Edward Tuck** se rend en Europe en 1864 pour consulter un ophtalmologiste suisse réputé. Il a 21 ans. Il découvre l'Angleterre et surtout la France, dont il tombe amoureux, selon ses propres termes.



In 1878, Edward Tuck was 36 years old. First a diplomat in Paris, he began his career as a banker with the Munroe Bank, the first American bank in Paris. Once in New York, he became the right-hand man and the partner of the director, John Munroe II. He was particularly interested in railway development and had already built up a comfortable fortune.

**Edward Tuck** en 1878, à 36 ans. D'abord diplomate à Paris, il a fait ses premières armes de banquier à la Munroe Bank, la première banque américaine qui s'installe à Paris. À New York, il est devenu le bras droit et l'associé du dirigeant, John II Munroe. Il s'intéresse plus particulièrement au développement des chemins de fer et a déjà constitué une confortable fortune.



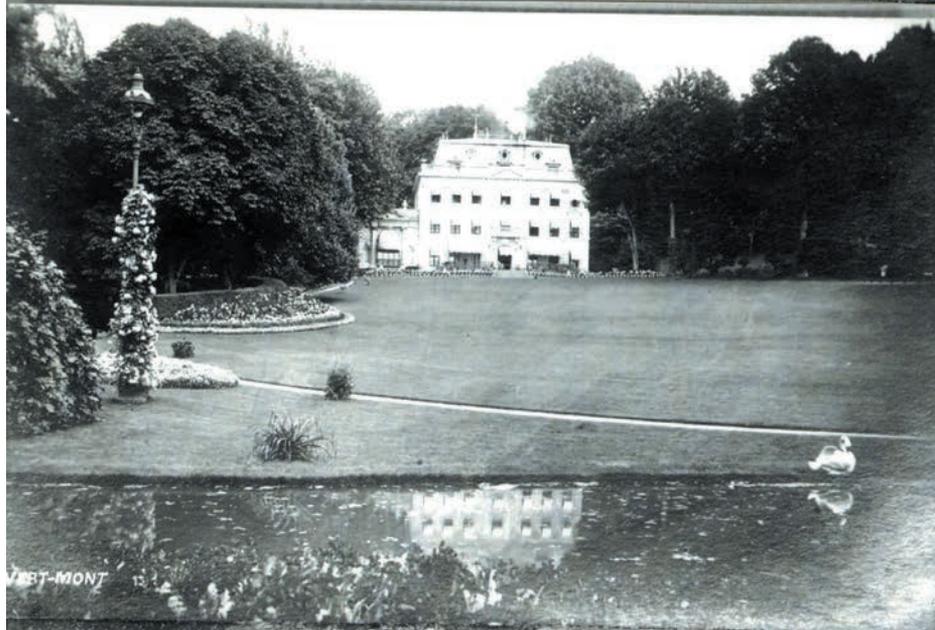
Julia Stell was 28 years old when this photograph was taken in New York in 1878. This rich American heiress met Edward Tuck in 1871 in Paris, during the events of the *Commune*. They got married in London in 1872, at the Anglican church of Saint George's Hanover Square. The couple did not have children.

**Julia Stell** a 28 ans sur cette photographie prise à New York en 1878. Cette riche héritière américaine a rencontré Edward Tuck en 1871 à Paris, pendant les événements de la Commune. Ils se sont mariés à Londres en 1872, à l'église anglicane de Saint George's Hanover Square. Le couple n'aura pas d'enfant.



When the Tucks bought the Vert-Mont estate, the mansion had a semi-flat roof hidden behind a balustrade.

Lorsque les Tuck achètent le domaine de Vert-Mont, le château est couvert d'un toit semi-plat, dissimulé derrière une balustrade.



They significantly modified the silhouette of the building by adding an attic storey.

Ils modifient profondément la silhouette du bâtiment en ajoutant un étage de combles mansardés.



Side view of the Vert-Mont mansion from the avenue Charles Floquet, around 1900. The small access bridge was then covered by an elegant veranda.

Le château de Vert-Mont du côté de l'avenue Charles Floquet, vers 1900. Le petit pont d'accès est alors couvert d'une élégante véranda.

Edward Tuck and Julia Tuck-Stell posing on the steps of their Vert-Mont mansion, probably around 1910. These great philanthropists left a lasting mark, at the Vert-Mont estate as well as in Rueil, where people, both employers and benefactors, spoke of "Monsieur et Madame Tuck", with great respect and admiration.

Edward Tuck et Julia Tuck-Stell posent sur le perron de leur demeure de Vert-Mont, probablement vers 1910. Ces grands philanthropes ont rapidement imprimé leur marque, tant au domaine de Vert-Mont qu'à Rueil, où l'on parle avec respect et admiration de « M. et Mme Tuck », à la fois employeurs et bienfaiteurs.





The reception room, or winter lounge, was probably built by the Tucks shortly after they purchased the estate. This large 72 square-meter room is highly representative of the eclectic Belle Époque style.

It may have been inspired by a London café that Edward Tuck liked.

La salle des fêtes, ou salon d'hiver, a probablement été édifée par les Tuck peu après l'achat du château. Cette grande pièce de 72 mètres carrés est très représentative du style éclectique de la Belle Époque. Elle semble avoir été inspirée par un café londonien qui avait plu à Edward Tuck.

The inner décor of Vert-Mont at the time of the Tucks bespoke the taste and way of life of the enlightened upper bourgeoisie at the eve of World War One. Here, the sitting room opening onto the reception style, Edward and Julia's favourite style.

Les décors intérieurs de Vert-Mont à l'époque des Tuck témoignent du goût et de l'art de vivre de la haute bourgeoisie éclairée à la veille de la Première Guerre mondiale. Ici le salon, ouvrant sur la salle des fêtes, est meublé dans le goût Louis XV, le style de prédilection d'Edward et de Julia.



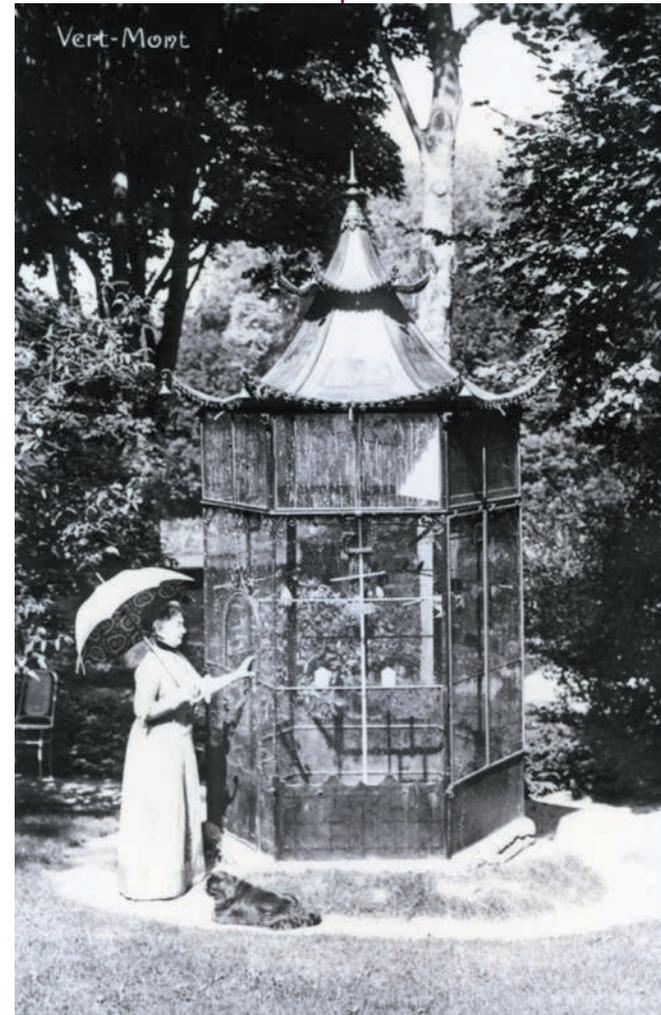


Edward Tuck and his wife had a real passion for animals and they lived surrounded by dogs, especially King Charles Cavalier Spaniels, Pekinese, and St Bernards. In the pet cemetery they created, they affixed a plaque engraved with these words: "There are men both good and wise who hold that in a future state dumb creatures we have cherished here below will give us joyous greeting as we pass the golden gate. Is it folly if I hope it may be so?"

Edward Tuck, tout comme son épouse, ont une vraie passion pour les animaux et vivent entourés de chiens, notamment des cavalier king charles, des pékinois, des saint-bernard. Dans le cimetière des animaux qu'ils ont créé, ils ont apposé une plaque sur laquelle sont gravés ces mots :  
 « Il est des hommes bons et sages qui soutiennent que, dans un état futur, les créatures muettes que nous avons chéries ici-bas nous accueilleront dans la joie lorsque nous passerons la Porte dorée. Est-ce folie que de souhaiter cela ? »

Julia Tuck-Stell near the small Chinese aviary, left of the mansion entrance. Another, larger aviary existed nearby. A tame blue parrot greeted visitors to the mansion.

Julia Tuck-Stell près de la petite volière chinoise, à gauche de l'entrée du château. Non loin existait une autre volière plus grande. Un perroquet bleu dressé accueillait les visiteurs dans le château.



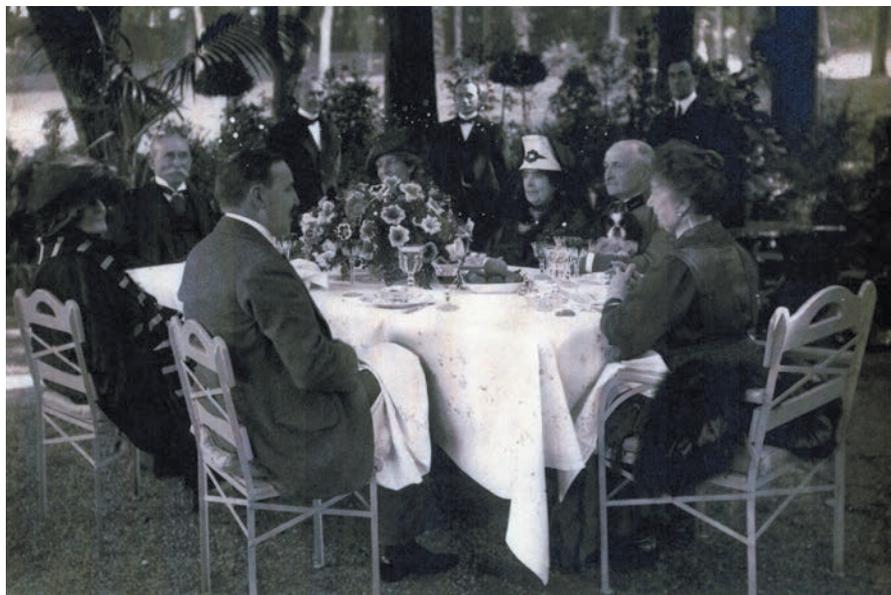
The Tucks received many visitors at Vert-Mont: French-American diplomats and politicians met in a relaxed and bucolic atmosphere.

Les Tuck reçoivent à Vert-Mont : artistes, diplomates et hommes politiques franco-américains se retrouvent dans une ambiance décontractée et bucolique.



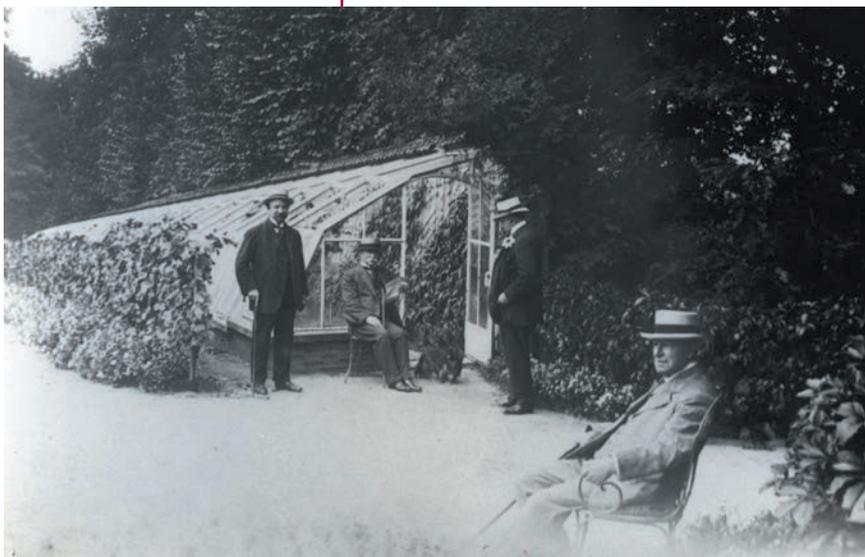
Edward Tuck liked to welcome his friends in the bucolic setting of Vert-Mont and to show them round the place. He invariably escorted them round his greenhouses and the rose garden that he was so proud of. He himself liked gardening, in the vegetable garden as well as in the orchard.

Edward Tuck aime accueillir ses amis dans le cadre champêtre de Vert-Mont et faire avec eux le tour du domaine. Immanquablement, il leur fait visiter ses serres et la roseraie, dont il est très fier. Il pratique lui-même le jardinage au potager comme au verger.



In the summer months, Julia Tuck-Stell (from behind) received her visitors in the garden. Her female guests had lunch with their hats on; only she was bareheaded since she was the hostess. At the centre of the table, an arrangement probably made with the flowers of Vert-Mont. In the glasses, the vintage wines selected by Edward, a connoisseur.

À la belle saison, Julia Tuck-Stell (de dos) reçoit au jardin. Ses invitées déjeunent en chapeau, elle seule est tête nue puisqu'elle est la maîtresse de maison. Au centre de la table, une composition probablement réalisée avec les fleurs de Vert-Mont. Dans les verres, les vins fins choisis par Edward, qui est grand amateur.





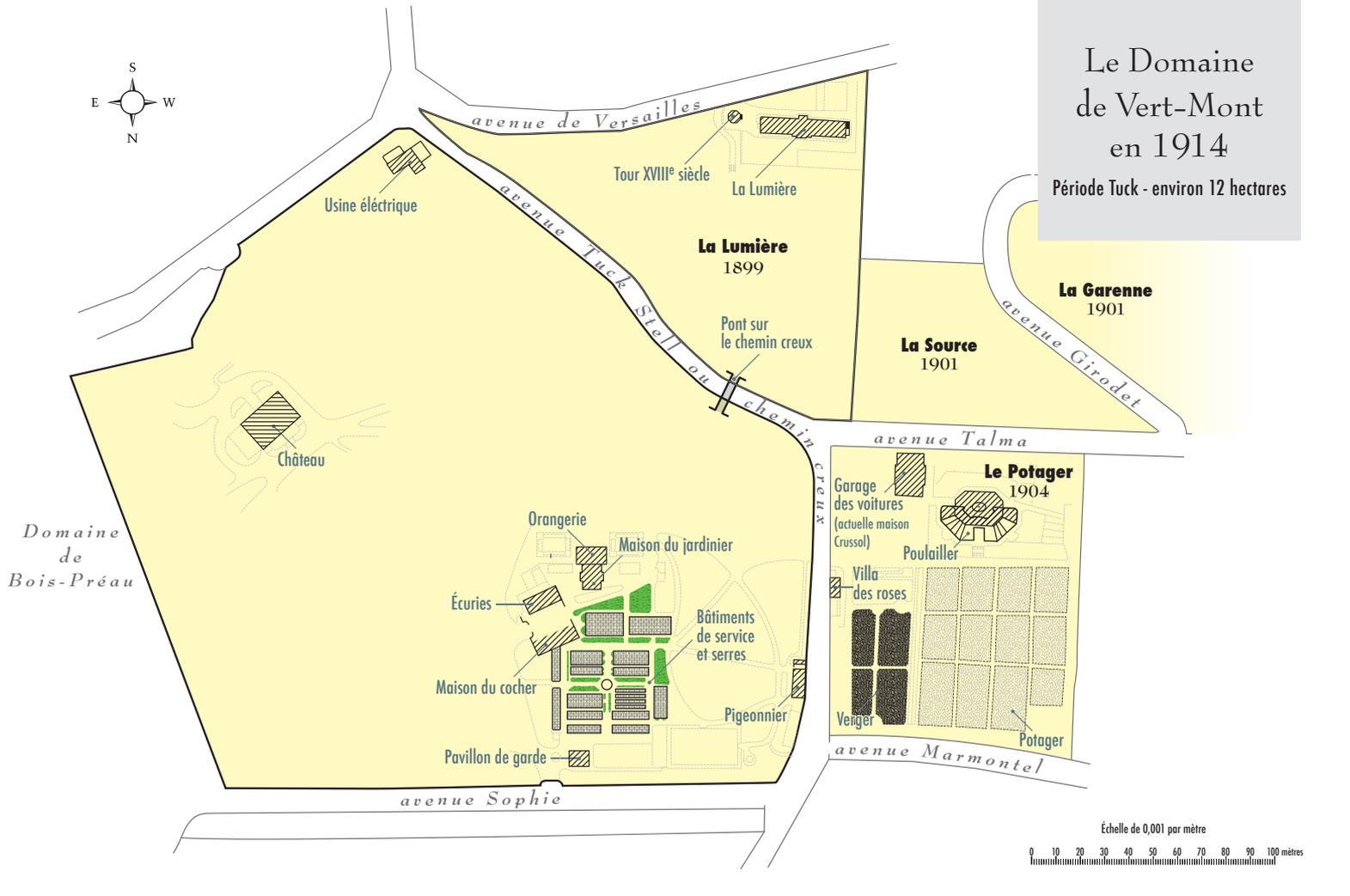
Edward Tuck took a great interest in applied sciences and technical advances. He had a garage built above the vegetable garden for his cars, with a flat for the chauffeur(s) upstairs. He is posing beside three cars with Julia.

Edward Tuck porte un grand intérêt aux sciences appliquées et au progrès technique. Il a fait construire au-dessus du potager un garage pour ses automobiles, avec à l'étage un logement pour le ou les chauffeur(s). Il pose à côté de trois voitures alignées, en compagnie de Julia.

Julia and Edward Tuck at Vert-Mont around 1900, in front of the gate opening onto the avenue Sophie. Edward is driving one of the first electric cars.

Julia et Edward Tuck à Vert-Mont vers 1900, devant la grille donnant sur l'avenue Sophie. Edward est au volant d'une des premières voitures électriques.





Le Domaine  
de Vert-Mont  
en 1914  
Période Tuck - environ 12 hectares

In 1914, the Vert-Mont estate reached its maximum surface area after the purchase of pieces of land by Edward Tuck: 12 hectares. Four large plots extended the park beyond the sunken lane: *the Spring*, *the Warren*, *the Vegetable garden* and *the Light*.

En 1914, le domaine de Vert-Mont atteint sa superficie maximale après les achats de terrain réalisés par Edward Tuck : 12 hectares. Quatre grandes parcelles étendent le parc de l'autre côté du chemin creux : *La Source*, *La Garenne*, *Le Potager* et *La Lumière*.



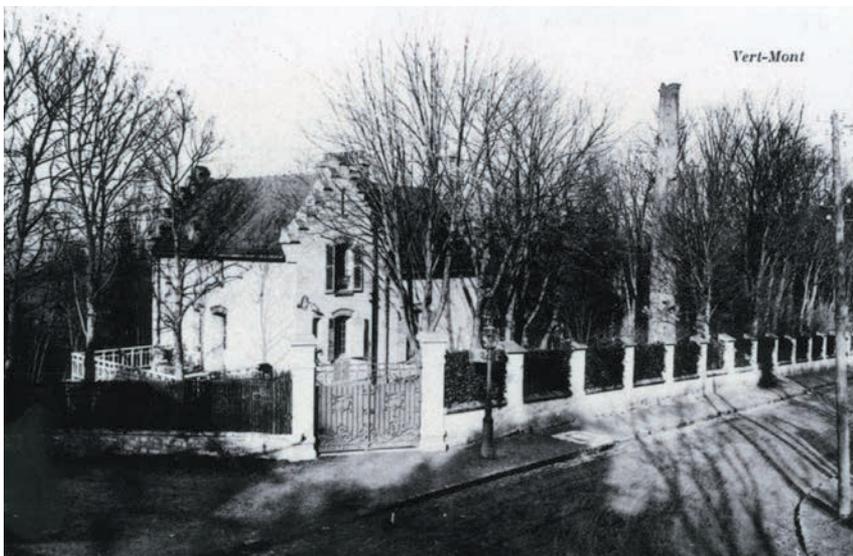
There were many pleasant walks along paths running through the orchard of Vert-Mont. Along the surrounding wall, a building designated in the plans as the "potting house" and the dovecote that still exists today. The path leads to the tennis court.

Le verger de Vert-Mont est traversé d'allées qui incitent à la promenade. Le long du mur de clôture, un bâtiment désigné sur les plans comme « empotoir » et le pigeonnier qui subsiste encore aujourd'hui. L'allée mène au terrain de tennis.

*The Vegetable garden, with the henhouse (left) and the garage. In the background, the Tour de la Lumière, Empress Joséphine's former cabinet of curiosities.*

*Le Potager, avec le poulailler (à gauche) et le garage. Au second plan, la tour de La Lumière, ancien cabinet de curiosité de l'impératrice Joséphine.*





Edward Tuck was adamant that his estate should be self-sufficient in terms of energy and, on his arrival, he had a coal-fired power station built, which supplied the mansion with power and lighting for the entire estate.

Edward Tuck veut absolument que son domaine soit autonome en énergie et, dès son arrivée, il fait construire une usine électrique fonctionnant au charbon qui alimente le château et permet d'éclairer l'ensemble du domaine.



The stairwell of the Vert-Mont mansion was equipped with an ultramodern electric lift manufactured by Otis and is still in place today. It was used by Julia Tuck-Stell, who required the use of a wheelchair at the end of her life.

La cage d'escalier du château de Vert-Mont est équipée d'un ascenseur électrique ultra-moderne de marque Otis, toujours en place aujourd'hui. Il sera notamment utilisé par Julia Tuck-Stell, qui ne se déplaçait plus qu'en fauteuil roulant à la fin de sa vie.

A bridge spanned the sunken lane (today the avenue Tuck-Stell) so as to connect the two parts of the park. It led directly to the cemetery where Edward and Julia Tuck buried all their pets. It was made of reinforced concrete made to look like wood, a decorative technique that was very popular in the 19<sup>th</sup> and at the beginning of the 20<sup>th</sup> century, and which the Tucks were very fond of. The remains of this bridge, knocked down by a lorry, can still be seen on either side of the avenue Tuck-Stell.

Un pont enjambe le chemin creux (aujourd'hui avenue Tuck Stell) pour relier les deux parties du parc. Il mène directement au cimetière où Edward et Julia Tuck inhumèrent tous leurs animaux de compagnie. Il est réalisé en ciment armé imitant le bois, une technique décorative très en vogue au XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècles que le couple Tuck appréciait beaucoup. Les vestiges de ce pont, emporté par le passage d'un camion, sont encore visibles de part et d'autre de l'avenue Tuck-Stell.





The work achieved by Edward Tuck and his wife Julia is tremendous and yet somewhat forgotten by both local and national history. They carried out, spontaneously and jointly, in France and in the United States, many liberal actions with perceptiveness, simplicity and much modesty. Julia Tuck-Stell was appointed Officer of the Legion of Honour in 1921 and Edward Tuck was promoted to the rank of Grand Cross of the Legion of Honour in 1929, an honor rarely granted to foreign citizens.

L'œuvre accomplie par Edward Tuck et sa femme Julia est immense et pourtant quelque peu oubliée par l'histoire locale et nationale. Ils ont mené spontanément et ensemble, aussi bien en France qu'aux États-Unis, de nombreuses actions libérales avec clairvoyance, simplicité et dans une grande modestie. Julia Tuck-Stell est promue officier de la Légion d'honneur en 1921, Edward Tuck est élevé à la dignité de grand'croix de la Légion d'honneur en 1929, des honneurs très rares pour des citoyens étrangers.



Edward Tuck, smiling, in front of the hospital founded in 1903 by his wife and that he contributed to extending. It is one example among many of the social works carried out by the couple of American philanthropists in France. The Stell hospital of Rueil-Malmaison is a health care establishment that is still in operation today.

Edward Tuck, souriant, devant l'hôpital fondé en 1903 par son épouse et qu'il a contribué à agrandir. C'est un exemple parmi tant d'autres des œuvres sociales du couple de philanthropes américains en France. L'hôpital Stell de Rueil-Malmaison est encore en 2013 un établissement de soin en fonctionnement.

Edward Tuck, 85 years old, in shirtsleeves, making hay, probably at Bois-Préau.

Edward Tuck, 85 ans, en bras de chemise, fait les foin, probablement à Bois-Préau.





The Amos Tuck School of Administration and Finance was founded by Edward Tuck in 1899. Between 1899 and 1929, he made five donations, from 75,000 to 570,000 dollars, to finance this Business school whose teaching is still renowned today.

L'Amos Tuck School of Administration and Finance a été fondée par Edward Tuck en 1899. Entre 1899 et 1929, il fera cinq dons, de 75 000 à 570 000 dollars, pour financer cette « Business School » dont l'enseignement est très réputé aujourd'hui encore.

The ambulances of the Stell hospital parked in the garage at Vert-Mont during World War One. In return for their services during the conflict, Edward Tuck and Julia Stell received the *Prix de Vertu* awarded by the *Académie française* on 29 December 1916. They were the first American citizens thus honored since the creation of this award in 1782.

Les ambulances de l'hôpital Stell stationnant au garage des Tuck à Vert-Mont pendant la Première Guerre mondiale. Pour leurs actes durant le conflit, Edward Tuck et Julia Stell reçoivent le 29 décembre 1916 le « Prix de Vertu », décerné par l'Académie française. Ils sont les premiers citoyens des États-Unis ainsi honorés depuis la création de ce prix en 1782.



In July 1927, Edouard Herriot, the Minister of Public Education and former President of the Council of Ministers, presented Edward Tuck with the star of Grand Officer of the Legion of Honour at Bois-Préau, during an exceptional ceremony. Jean Bourguignon (central medallion), the curator of Malmaison and friend of the Tucks, had organized it all. The procession of guests walked across the park of Malmaison – a symbolic act in itself, as it was where Napoléon Bonaparte had instituted the Legion of Honour in 1802. They were going to Bois-Préau, which the Tucks had donated to the state a year before, and where the minister would decorate the great philanthropist.

En juillet 1927, Édouard Herriot, ministre de l'Instruction publique, ancien président du Conseil, remet la plaque de grand officier de la Légion d'honneur à Edward Tuck au château de Bois-Préau, lors d'une cérémonie exceptionnelle. C'est Jean Bourguignon (dans le médaillon central), le conservateur de Malmaison ami des Tuck, qui a tout organisé. Le cortège des invités traverse le parc de Malmaison, où Napoléon Bonaparte avait institué la Légion d'honneur en 1802, tout un symbole ! Ils se rendent à Bois-Préau, que les Tuck ont donné à l'État un an auparavant, et où le ministre décore le grand philanthrope.



Edward Tuck (left) and Jean Ajalbert (right), the curator of the Malmaison museum, liked to meet at Vert-Mont to discuss art and literature. Between 1907 and 1917, this atypical curator revived the imperial estate with the help of several patrons, and in particular the Tucks.

Edward Tuck (à gauche) et Jean Ajalbert (à droite), le conservateur du musée de Malmaison, aiment se rencontrer à Vert-Mont où ils discutent d'art et de littérature. Entre 1907 et 1917, ce conservateur atypique fait renaître le domaine impérial avec l'aide de plusieurs mécènes, au premier rang desquels le couple Tuck.



UNE DES SALLES DE LA COLLECTION TUCK AU PETIT-PALAIS.

The Trophy of La Turbie, in the Alpes Maritimes *département*, was erected by the future Emperor Augustus in 6 B.C. to commemorate the Roman victory over the Ligurian tribes. Its restitution was made possible thanks to the generosity of Edward Tuck, who thus achieved his last work of sponsorship. He expressed the symbolic significance of his deed in the following terms during the inauguration on 26 April 1934: *"The Trophy has borne, for two thousand years, two beautiful and generous ideas that are uppermost in our modern minds. It commemorates the openness of the world to this wonderful ancient civilization whose benefits have expanded universally. It also commemorates the beginning of three centuries of peace and prosperity. This monument celebrates the symbol of these great ideas; may they shine forth among mankind!"*

Le Trophée de La Turbie, dans le département des Alpes maritimes, a été érigé par le futur empereur Auguste en l'an 6 avant J.C. pour commémorer la victoire romaine sur les tribus ligures. Sa reconstitution a été possible grâce à la générosité d'Edward Tuck, dont c'est la dernière grande action de mécénat. Il exprime la portée symbolique de son geste en ces termes lors de l'inauguration le 26 avril 1934 : *« Le Trophée porte en lui depuis deux mille ans deux idées magnifiques et généreuses qui restent au premier plan de nos préoccupations modernes. Il commémore l'ouverture du monde à cette merveilleuse civilisation antique dont les bienfaits se sont universellement étendus. Il commémore aussi le commencement de trois siècles de paix et de prospérité. Ce monument célèbre le symbole de ces grandes idées ; puissent-elles à nouveau rayonner parmi les hommes ».*

Edward Tuck himself supervised the installation of the art collection he had bequeathed to the Petit Palais museum in Paris. Its value was estimated at 5 million dollars in 1930. He also financed its installation. On 5 November 1930, the opening day, he declared: *"I am delighted at the thought that the Collection will remain in this beautiful gallery of the Petit Palais, next to the Champs-Élysées, where we have lived for about forty years. It doesn't make me sad to part with it now because I am particularly satisfied to know that these rare specimens of art will be kept in perpetuity by France, in a place worthy of them, in safe and faithful hands, and that they will never risk expatriation!"*

Edward Tuck veille lui-même à l'installation de la collection d'art qu'il a léguée au musée du Petit Palais à Paris. Sa valeur est estimée à 5 millions de dollars en 1930. Il en finance également l'installation. Le 5 novembre 1930, jour de l'inauguration, il déclare : *« Je me réjouis à la pensée que la Collection va demeurer dans cette belle galerie du Petit Palais, en bordure des Champs-Élysées où nous avons habité nous-mêmes pendant près de quarante ans. Je n'éprouve aucune mélancolie à m'en séparer maintenant car c'est une satisfaction particulière pour moi de savoir que ces rares spécimens d'art seront conservés à perpétuité par la France, dans un cadre digne d'eux, en mains sûres et fidèles, et qu'ils ne seront jamais exposés au danger d'être expatriés ».*





A reception at the American embassy in Paris, in honor of Henry Stimson, the American Secretary of State, and of Arthur Henderson, the British Minister of Foreign Affairs, on 16 July 1931. Front row, left to right: general John J. Pershing, General of the Armies of the United States (retired) and personal friend of Edward Tuck, general Henri Gouraud, military governor of Paris, Walter Edge, American ambassador in France, Edward Tuck, still at the centre of the Franco-American relations, M. Tarcher, Charles Dumont, Minister of the Military Marine, Aristide Briand, Minister of Foreign Affairs, Pierre Laval, President of the Council of Ministers, Henry Stimson.

Une réception à l'ambassade des États-Unis à Paris, en l'honneur de Henry Stimson, secrétaire d'État aux affaires étrangères des États-Unis, et de Arthur Henderson, ministre des Affaires étrangères britannique, le 16 juillet 1931.

On reconnaît au premier rang, de gauche à droite : le général John J. Pershing, General of the Armies des États-Unis (à la retraite) et ami personnel d'Edward Tuck ; le général Henri Gouraud, gouverneur militaire de Paris ; Walter Edge, ambassadeur des États-Unis en France ; Edward Tuck, toujours au centre des relations franco-américaines ; M. Tarcher ; Charles Dumont, ministre de la Marine militaire ; Aristide Briand, ministre des Affaires étrangères ; Pierre Laval, président du Conseil ; Henry Stimson.



Edward Tuck celebrated his 94<sup>th</sup> birthday at Vert-Mont. On his right, in the background, the American neoclassical architect William Welles Bosworth. On his left, his great friend general John J. Pershing, with whom he corresponded for sixteen years, and M. Liard, Edward Tuck's private secretary.

Edward Tuck fête ses 94 ans à Vert-Mont. À sa droite en arrière, l'architecte néo-classique américain William Welles Bosworth. À sa gauche, son grand ami le général John J. Pershing, avec lequel il correspondra pendant seize ans, et M. Liard, le secrétaire particulier d'Edward Tuck. *L'illustration* du 12 septembre 1936, n° 580, p. 58.

Edward Tuck in his sitting-room at Vert-Mont at the end of his life. Beside him, on the pedestal table, his portrait with Julia Tuck-Stell.

This great man felt particular affection for Rueil, his cherished city, and notably for the Vert-Mont estate where he enjoyed such happy days with his wife. They considered that the sense of social duty was stronger and more rigorous for the privileged than for any others. Edward Tuck liked to repeat this maxim of his intellectual mentor Benjamin Franklin:

*"I would rather be remembered as a man who lived usefully than as a man who died rich."* He applied this rule of life with perseverance and wisdom, and always without publicity, which he loathed.

Edward Tuck dans son salon de Vert-Mont à la fin de sa vie. À côté de lui, sur le guéridon, son portrait avec Julia Tuck-Stell.

Une tendresse particulière attachait ce grand personnage à Rueil, sa ville de cœur, et notamment au domaine de Vert-Mont où il a vécu de si bons moments avec sa femme. Ils estimaient que le sentiment du devoir social était plus étroit, plus rigoureux pour les privilégiés de la fortune que pour tout autre. Edward Tuck aimait répéter cette maxime de son maître en pensée Benjamin Franklin : « *Je voudrais qu'on dit de moi : il a vécu utilement, plutôt que il est mort riche* ». Cette règle de vie, il l'a appliquée avec autant de persévérance que de sagesse et toujours sans publicité, qu'il abhorrait.



The *Dartmouth*, the daily newspaper published by the Dartmouth College, announced on 30 April 1938 the death of its benefactor and American, "a distinguished American businessman and philanthropist (...) who donated millions of dollars" to the College.

This plaque on the House of the American Nations in Paris pays tribute to the two great philanthropists. Edward Tuck was the "Marshal of goodness", as his friend, writer Gabriel Hanotaux, called him in his inaugural speech. He was one of the highest-ranking American benefactors in France. Julia had been involved throughout her life in every thought, charity and generous act of her husband, while also carrying out her own, dedicating herself to orphans, to women's education and to the sick. She, too, was equally a benefactress, an understanding patron and a woman of action.

The *Dartmouth*, journal quotidien publié par le Dartmouth College, annonce le 30 avril 1938 la mort de son bienfaiteur et ancien élève, « un éminent homme d'affaires et philanthrope américain (...) qui a fait don de millions de dollars » au College.

Cette plaque de la Maison des Nations américaines de Paris rend hommage aux deux grands philanthropes. Edward Tuck est le « Maréchal de la bonté » comme l'a qualifié son ami écrivain Gabriel Hanotaux dans son discours inaugural. Il figure au premier rang des Américains bienfaiteurs de la France. Quant à Julia, elle a été sa vie durant associée à toutes les pensées, à toutes les œuvres et actions de générosité de son mari. Elle a aussi mené les siennes, se consacrant aux orphelins, à l'éducation des femmes et aux malades, et a été à son égal une bienfaitrice, un mécène inspiré et une femme d'action.

DAILY NEWSPAPER OF DARTMOUTH COLLEGE

# The Dartmouth

THE OLDEST COLLEGE NEWSPAPER IN AMERICA

HANOVER, N. H., SATURDAY, APRIL 30, 1938

## Special Bulletin

### Edward Tuck 95, Dies in Monaco

#### Lung Illness Fatal to Senior Graduate; Gave Millions to College

Edward Tuck, Dartmouth's senior graduate, whose devotion and service to his college throughout the seventy-six years of his life as an alumnus endeared him to three generations of Dartmouth men, died this morning, our greatest and most thoughtful benefactor.

The College that Wheelock founded, that Webster saved, that Tucker revived, and Hopkins brought to its present estate dipped its flag to half-mast today in reverence to the memory of a man who since his graduation in 1862, when the College gave him one of 89 diplomas, had achieved fame on two continents as a financier and philanthropist.

Born in 1842, on August 24, into one of New Hampshire's oldest families, he grew up during the years of New England's greatest flowering of culture and tradition. His father was a Dartmouth man, graduating in 1823, a prominent figure of Exeter, New Hampshire, where he was a leader in law and politics, ardent supporter of New England views on the social issues of the day, one of the founders of the Republican party, and a Trustee of Dartmouth College.

**Entered from Exeter**

Beginning his education in Exeter and attending the academy there, Tuck entered Dartmouth at the age of 18. During his four undergraduate years he formed the conviction and practical philosophy that he carried to the heights of an eminently successful career. As a student he led a serious and tranquil life, rooming with William Jewett Tucker, later president of the College. A member of Phi Ipsilon, which was entering its third decade of chaptership here, he was known as one of the best valedictorians in the college.

**Delivered Class Oration**

At the June Commencement of 1862, he delivered the Class Oration, considered the highest honor tendered any undergraduate, defending with clarity and vigor the liberal arts college which aims to enrich and train the mind in a brilliant speech which has since been put into print and widely circulated. He was a member of the Phi Beta Kappa Society which was then at now a tribute to scholastic attainment.

Like many enterprising young men of his time he began reading the law in Exeter. Before long, however, his eyes strayed to

Monte Carlo, April 29 (AP)—Edward Tuck, distinguished American business man and philanthropist whose gifts to Dartmouth total several million dollars, died at his Villa la Turbie in Monte Carlo, today, after a lingering lung illness. He was 95 years old.

Tuck came to Paris as vice-consul under Abraham Lincoln. He was one of the latter day benefactors of France. His death occurred at 5 a.m. at his Riviera residence, 15 Avenue des Fleurs, Monte Carlo.

Born at Exeter, N. H., August 24, 1842, the distinguished American business man and philanthropist came to Europe in 1863 and two years later became vice-consul in Paris. He returned to the United States soon after and engaged in a quarter of century of business. His death deprived the American colony of the "man" for he settled in Paris in 1890. A graduate of Dartmouth in 1862, his gifts to that school totalled several million dollars.

**Made Honorary Citizen**

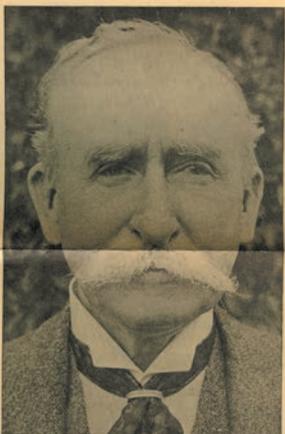
On the eve of July 14 celebrations of 1892, the Paris Municipal Council decided to make him an honorary citizen of the French Republic on the occasion of his approaching birthday, a distinction conferred on no other American since the late President Wilson. Among his gifts to France were the Stoll Hospital in the Seine-Inférieure department named after his wife, a \$5,000,000 art collection, Napoleon's part at Malmaison, and Napoleon's famous Emperor's Table.

Most of his business life in the United States was with the Bank of Munro & Co., New York, The Great Northern Railway and The Chase National Bank. He also was interested in copper mining.

His body will be taken to Paris for the funeral next week, but the time has not yet been set for burial in the family vault at Saint Germain, on Lavoie, where Mrs. Tuck was buried 16 years ago.

**Remains in Wednesday**

Tuck became seriously ill Wednesday after contracting a cold which brought on a recurrence of a lung ailment, members of his family said. His advanced age prevented doctors from checking the ailment. Tuck had no direct descendants, although he had a number of distant relatives living in New York and England. Despite his 95 years and more of practically continuous residence



Dartmouth Senior Graduate

#### Dartmouth Leaders Who Knew Tuck Express Personal Sorrow at His Death

Men of Dartmouth who have seen the influence of Edward Tuck on Dartmouth's growth, and who knew him personally, expressed sorrow today at the news of Tuck's death. Comments from some of these men were as follows:

**President Ernest Martin Hopkins**  
"Mr. Tuck's gifts to Dartmouth have been of the greatest value."

LE COEUR DE L'AMÉRIQUE AU COEUR DE LA FRANCE

EDWARD TUCK

LES DEUX ÂMES DANS UNE MÊME BONTÉ

JULIA STELLTUCK

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS-1891  
COMITÉ FRANCE-AMÉRIQUE-1890

HÔPITAL STELL RUEINBOE  
ÉCOLE MÉNAGÈRE RUEINBOE  
MALMAISON BONS-PRÉAU-1897



EDWARD TUCK ET JULIA STELL





MADELEINE  
ERISTOV



# UNE FEMME **VOLONTAIRE** PROJETTE LA **CRÉATION** D'UN CENTRE DE RECHERCHE INTERNATIONAL À VERT-MONT

## A **DETERMINED** WOMAN PLANS THE **CREATION** OF AN INTERNATIONAL RESEARCH CENTER AT VERT-MONT

### 1939 to 1953 were dark years for the estate

During World War Two, the Vert-Mont estate went through the darkest years of its history. It remained unoccupied after Edward Tuck's death, and only the steward remained at the request of the owner, Dorothy Brinley Hall-Morgan. Ms Hall-Morgan was Edward Tuck's great-niece and did not make the journey to Rueil but gave instructions from Boston. When the war broke out, Vert-Mont was successively occupied by German (15 June 1940 - 25 August 1944), American (24 November 1944 - 14 July 1945) and British troops (15 July 1945 - 27 April 1947). While it was still furnished and in good condition in 1939, it suffered considerable looting and damage, in many cases irreparable. After this disastrous episode, the mansion was repaired *a minima* and remained uninhabited. It was put up for sale in the early 1950s.

### 1954: the confluence of a great idea and of a predestined location

As luck would have it, a 42-year old academic and teacher, Madeleine Eristov, saw a notice advertising the sale of the Vert-Mont estate in an estate agent's office



### De 1939 à 1953, les années sombres du domaine

Le domaine de Vert-Mont traverse au moment de la Seconde Guerre mondiale les années les plus sombres de son histoire. Il reste inoccupé après la mort d'Edward Tuck. Seul le régisseur reste sur place, à la demande de Dorothy Brinley Hall-Morgan, la propriétaire : la petite nièce d'Edward Tuck ne fait pas le voyage jusqu'à Rueil et donne ses directives depuis Boston. Lorsque la guerre survient, Vert-Mont est occupé successivement par les troupes allemandes (15 juin 1940 - 25 août 1944), américaines (24 novembre 1944 - 14 juillet 1945) et anglaises (15 juillet 1945 - 27 avril 1947). Il va subir de nombreux pillages et détériorations, la plupart irrémédiables, alors qu'il était encore meublé et en bon état en 1939. À la suite de cet

épisode néfaste, le château est réparé *a minima* et reste inhabité. Il est mis en vente au début des années 1950.

### 1954 : la rencontre d'une grande idée et d'un lieu prédestiné

Le hasard veut qu'une universitaire et enseignante de 42 ans, Madeleine Eristov, découvre l'annonce de la vente du domaine de Vert-Mont dans une agence immobilière de Neuilly-sur-Seine. Elle est porteuse d'un projet de Centre de

in Neuilly-sur-Seine. She had a plan to create an international center for intellectual cooperation and was looking for a place where it could be realized. As for Dorothy Hall, she could not sell the estate to anybody under any condition. When Edward and Julia

Tuck passed it on to her in 1924 via a bill of sale, she made a moral commitment to respect her great-uncle's wish: the Vert-Mont estate was to remain intact within the family or to become an international research center of a very high standard, intended for eminent specialists in the spheres of science, technology and economics.

Therefore in May 1954, after receiving sufficient guarantees, she accepted to sell the estate for a modest sum to the property investment company Rueil Vert-Mont. The company had been set up for this purpose by Madeleine Eristov, Georges Matoré, the head of the French civilisation course at the Sorbonne university, and Jean-Marie Petiet, a civil engineer from the *Ecole des Mines*. The stated purpose of the property investment company was *"the purchase of the Vert-Mont estate, the management and the development thereof"*, while the goal of the association simultaneously being set up as the International Center for Intellectual Cooperation was *"to welcome French and foreign academics, scientists and high level technicians to a study period in Paris, to organize colloquia and meetings between researchers and to implement all means necessary for promoting exchanges between academia, research and industry"*. Knowledge, meetings, pluridisciplinarity... Edward Tuck's spirit and will could not have been better respected!

### Madeleine Eristov, a woman of conviction

Madeleine Schmid was born on 18 February 1911 in Neuilly-sur-Seine. A Bachelor of Philosophy, she was first a primary school teacher (from 1931 to 1939), and then a French teacher. In 1943 the Ministry of Education temporarily assigned her to the Alexis Carrel Foundation for the study of human problems, where she studied issues relating to childhood and adolescence. She entered the British resistance network, *Publican*, where she met her future husband, Michel Eristov Gengis-Khan, a Russian immigrant and a writer, whom she married on 8 December 1945.

The couple collaborated on the translation of books by Russian writers.

Temporarily assigned to the *Musée pédagogique national* (National educational museum) from 1946 to 1948, then a research associate at CNRS (National center for scientific research) from 1948 to 1955 - in the sociology, psychology and aesthetics section - she was appointed as a teacher at the Lycée Montaigne in 1956, and was temporarily assigned to the French civilisation course at the University of the Sorbonne, where she was also an associate director. She lectured there, created courses and was involved in foreign relations, notably with the United States. A woman of character and a tireless worker, she built up a network of contacts in France and abroad during these years. Her idea was to set up a place of international exchange between French and foreign academics, researchers and scientists.

coopération intellectuelle internationale et cherche un lieu qui lui permettrait de le concrétiser. De son côté, Dorothy Hall ne peut vendre le domaine à n'importe qui et à n'importe quelle condition. Lorsque Edward et Julia Tuck le lui ont transmis en 1924 par un acte de vente, elle a pris l'engagement moral de respecter la volonté de son grand-oncle : que le domaine de Vert-Mont reste intact dans la famille ou qu'il devienne un centre de recherche international de très haut niveau, réservé à des spécialistes éminents dans le domaine des sciences, des techniques et de l'économie.

C'est pourquoi, après avoir reçu des garanties suffisantes, elle accepte en mai 1954 de vendre le domaine pour une somme modique à la société civile immobilière (SCI) Rueil Vert-Mont, constituée à cette fin par Madeleine Eristov, Georges Matoré, directeur des cours de civilisation française à la Sorbonne, et Jean-Marie Petiet, ingénieur civil des Mines. La SCI a pour objet social « *l'acquisition du domaine de Vert-Mont, sa gestion et son exploitation* ». Tandis que le but de l'Association en création sous le nom de Centre de coopération intellectuelle internationale est « *l'accueil des universitaires, de savants et hauts techniciens français et étrangers en séjour d'étude à Paris, l'organisation de colloques et de rencontres entre les chercheurs et la mise en œuvre de tous moyens pour promouvoir les échanges entre l'université, la recherche et l'industrie* ». Connaissance, rencontres, pluridisciplinarité... l'esprit et la volonté d'Edward Tuck ne sauraient mieux être respectés !

### Madeleine Eristov, une femme de conviction

Madeleine Schmid est née le 18 février 1911 à Neuilly-sur-Seine. Titulaire d'une licence d'enseignement de philosophie, elle est d'abord institutrice de 1931 à 1939, puis professeur de lettres. En 1943, elle est détachée par le ministère de l'Éducation nationale à la « Fondation Alexis Carrel pour l'étude des problèmes humains » où elle étudie les questions relatives à l'enfance et à l'adolescence. Engagée dans le réseau de résistance britannique « *Publican* », elle y rencontre son futur mari, Michel Eristov Gengis-Khan, un immigré russe écrivain, qu'elle épouse le 8 décembre 1945. Le couple collabore à la traduction d'œuvres d'auteurs russes.

Détachée au Musée pédagogique national de 1946 à 1948, puis attachée de recherches au CNRS de 1948 à 1955 - section sociologie, psychologie et esthétique -, elle est nommée en 1956 professeur au lycée Montaigne, détachée aux cours de civilisation française à la Sorbonne où elle est également directrice adjointe. Elle y donnera des cours, en créera et s'occupera des relations extérieures, notamment avec les États-Unis. Femme de caractère et travailleuse infatigable, elle tisse dans ces années un réseau de connaissances en France et à l'étranger. Son idée est de fonder un lieu d'échange international entre les universitaires, chercheurs et savants français et étrangers. Elle tente de concrétiser son projet à

She tried to give shape to her project at Vert-Mont by creating the International Center for Intellectual Cooperation. After purchasing the estate, she invested relentlessly, mobilizing people around her, looking for self-financing solutions, getting back on her feet after each setback, and standing up to the town council of Rueil-Malmaison. Carrying on Edward Tuck's ideal, she showed selfless devotion, which was a determining factor in the search of a solution for the future of Vert-Mont.

### A project in need of financing

Madeleine Eristov's plan was ambitious but it suffered from an initial disadvantage: the estate was in bad condition. It was no longer maintained and it continued to suffer damages and was the object of looting. Some of the buildings were dilapidated and the park looked more like a jungle than a landscaped garden. In order to raise the necessary funds to launch the project, between 1956 and 1963 the property investment company sold the plots of land located on the other side of the sunken lane. The International Center for Intellectual Cooperation was created in 1957. It was actively supported by the *Ecole des Mines* alumni association and its Secretary General, René Alquier, by Roger Millot, vice-chairman of the *Fédération nationale des cadres* (national managers association) and by Pierre Chouard, a teacher at the University of Sorbonne and head of the Plant physiology department.

The first and most rapidly established activity that was both profitable and autonomous was growing flowers, an activity which made good use of the installations and potential of the estate. This horticultural industry, approved by the Ministry of Agriculture, most notably produced roses and carnations, with the contribution of the students of the *Ecole nationale d'horticulture* of Versailles and other similar schools. It was envisaged to develop vegetable farming in the long-term so as to provide food for the guests of the Center and to welcome researchers to the greenhouses. In parallel with the production and the sale of flowers that continued until 1973, another activity expanded rapidly from the late 1950s onwards: flower arranging. A scientific, technical and commercial cooperative was established with the *Compagnie des lampes Mazda* that used, alongside the International Center for Intellectual Cooperation and the flower arranging study group called *Fleurs Et Lumière*, the patent registered by Madeleine Eristov. It concerned floral lights, a particularly innovative product!

Madeleine Eristov and her partners were, however, out of luck: although an agreement was about to be reached with the Faculty of Science after ten years of effort, the 1968 university reform called the project into question. The operating contract and the project were cancelled. The fact that about twenty academics and researchers from more than fifteen countries had joined the project did not make the slightest

Vert-Mont en y créant le Centre de coopération intellectuelle internationale. Après l'acquisition du domaine, elle s'investit sans relâche, mobilisant autour d'elle, cherchant des solutions d'autofinancement, rebondissant après chaque échec, tenant tête à la municipalité de Rueil-Malmaison. Porteuse de l'idéal d'Edward Tuck, elle fait preuve d'un dévouement désintéressé qui sera déterminant pour la recherche d'une solution d'avenir à Vert-Mont.

### Un projet en mal de financement

Le dessein de Madeleine Eristov est ambitieux, mais il souffre d'un handicap de départ : le domaine est en mauvais état, il n'est plus surveillé et continue à subir des dégradations et des pillages, certains bâtiments sont délabrés, le parc ressemble plus à une jungle qu'à un jardin à l'anglaise. Pour réunir les fonds nécessaires au lancement du projet, la SCI va vendre entre 1956 et 1963 les parcelles de terrain situées de l'autre côté du chemin creux. Le Centre de coopération intellectuelle internationale est fondé en 1957. Il est soutenu activement par l'Association des anciens élèves de l'École des mines et son secrétaire général, René Alquier, par Roger Millot, vice-président de la Fédération nationale des cadres, et par Pierre Chouard, professeur à la Sorbonne et directeur du département de physiologie végétale.

La première source de rentabilité et d'autonomie mise en place rapidement est la culture florale, une activité originale qui tire parti des installations et du potentiel du domaine. Ce secteur horticole, agréé par le ministère de l'Agriculture, produit notamment des roses et des œillets, avec la contribution des élèves de l'École nationale d'horticulture de Versailles et d'autres établissements similaires. Il est prévu de développer à terme une culture potagère pour assurer l'alimentation des hôtes du Centre et d'accueillir des chercheurs dans les serres. Parallèlement à la production et à la vente de fleurs qui se perpétuent jusqu'en 1973, une autre activité prend son essor dès la fin des années 1950 : la décoration florale. Une coopération scientifique, technique et commerciale s'engage avec la Compagnie des lampes Mazda qui exploite, avec le Centre de coopération intellectuelle internationale et le Groupement d'études pour la décoration florale « Fleurs Et Lumière », le brevet déposé par Madeleine Eristov. Il s'agit de luminaires floraux, un produit particulièrement innovant !

Mais Madeleine Eristov et ses associés jouent de malchance : alors qu'un accord est sur le point d'aboutir avec la faculté des Sciences après dix ans d'efforts, la réforme des universités de 1968 remet en cause le projet. Le contrat d'exploitation et le projet d'exploitation sont annulés. Et le fait qu'une vingtaine d'universitaires ou chercheurs issus de plus de quinze pays soient associés au projet n'y change rien. Dès lors,

difference. From that moment on, the International Center for Intellectual Cooperation no longer had any status or means, and the estate suffered from a severe lack of maintenance. The Center members endeavoured to rethink the initial project and, in the early 1970s, a new program of activities was proposed by the head of the Center, Roger Millot, but it was interrupted by the death of its initiator.

Madeleine Eristov from then on had to bear the burden of the estate's maintenance costs and the tax payments alone but she, unlike Edward Tuck, had no fortune. The difficulties accumulated, exacerbated by the keen interest in Vert-Mont shown by the new mayor of Rueil-Malmaison, Jacques Baumel, who wanted to turn it into an outdoor activity center for children. A trial of strength that lasted nearly twenty years then began with the town council, while Madeleine Eristov relentlessly continued to look for support and financing. She had already tried every avenue in vain when her initiative was welcomed with open arms by Pierre Jacquard, the chairman of IFPEN, who was also her neighbor in Rueil! He suggested turning Vert-Mont into a venue for colloquia seminars so as to further the project of the development of the *Ecole nationale supérieure du pétrole et des moteurs*.

A successful conclusion was thus achieved. The Tuck Foundation, set up in 1990, was registered as a public utility by virtue of decree on 27 February 1992. On 13 March 1992, the Vert-Mont estate was donated to the Foundation. From Edward Tuck to Madeleine Eristov and now through the young Foundation, Vert-Mont has remained the receptacle of the same ideals of sharing among mankind and links between the world of academia, research and industry.

le Centre de coopération intellectuelle internationale va se trouver sans objet ni moyen, et le domaine va souffrir d'un manque cruel d'entretien. Ses membres s'efforcent de repenser le projet initial et, au début des années 1970, un nouveau programme d'activité est impulsé par le président du Centre, Roger Millot, mais il est interrompu par la mort de son initiateur.

Madeleine Eristov doit désormais assurer seule les charges d'entretien du domaine et le règlement des impôts... sans disposer de la fortune d'Edward Tuck. Les difficultés s'accroissent, d'autant plus que le nouveau maire de Rueil-Malmaison, Jacques Baumel, s'intéresse de près à Vert-Mont, dont il ferait bien un centre aéré. Un bras de fer de près de vingt ans s'engage alors avec la municipalité, tandis que Madeleine Eristov continue sans relâche à rechercher soutiens et financements. Elle a déjà frappé sans succès à de nombreuses portes, quand sa démarche est accueillie favorablement par le président d'IFPEN, Pierre Jacquard, son voisin à Rueil ! Il propose de faire de Vert-Mont le lieu d'accueil de colloques et de séminaires pour servir le projet de développement de l'École nationale supérieure du pétrole et des moteurs.

C'est enfin l'heureux dénouement. La Fondation Tuck, constituée en 1990, est reconnue d'utilité publique par décret le 27 février 1992. Le 13 mars 1992, elle reçoit en donation le domaine de Vert-Mont. D'Edward Tuck à Madeleine Eristov puis à la jeune Fondation, Vert-Mont reste le réceptacle des mêmes idéaux de partage entre les hommes et de liens entre le monde de l'université et de la recherche et celui de l'industrie.



Julia and Edward Tuck's incredible bathroom on the 1<sup>st</sup> floor of the Vert-Mont mansion miraculously avoided destruction, "forgotten" behind a locked door.

L'exceptionnelle salle de bain de Julia et Edward Tuck, au 1<sup>er</sup> étage du château de Vert-Mont, a miraculeusement échappé aux destructions, « oubliée » derrière une porte fermée à clé.



Saturday 17<sup>th</sup> Oct 1946. Gpl. Bennett.

18.00 hrs. Reported for duty NCO, checked the duty airwomen in respective houses. No duty airwomen at de Oilleto, all airwomen seemed to be out, so Gpl O' Bourke volunteered to answer the phone. ect.

18.30 hrs. Contacted Duty Officers all O.K.

23.30 hrs. Duty Officer rang through to see if everything was O.K.

23.45 hrs. de Oilleto and de Killeul's respective airwomen rang through to say everyone had looked in. Nothing further to report.

*D. Hall's Plot 10*

*J. Bennett Gpl.*

---

Sunday 20<sup>th</sup> October 1946. Cpl. Herwood

0900 hrs. Look over duty from Gpl. Bennett.

1800 hrs. Checked duty etc. All on duty. Duty of at Les Lillouls given permission by O.O. to retire to bed. (Cpl. Gartsche stood in for me until 2200 hrs - permission having been given by O.O.).

2300 hrs. All airwomen except those on late pass looked in. Inspected supplies - all O.K.

2359 hrs. All airwomen on late pass looked in. Checked Les Lillouls of Les Lillouls - everything in order. Nothing further to report.

*D. Hall's Plot 10*

*Herwood Cpl.*

Excerpt from the record of night watches at Vert-Mont by British soldiers in 1946-1947. The female troops of the Royal Air Force stayed at Vert-Mont from 15 July 1945 to 27 April 1947. They were probably primarily responsible for the damage that was done to the mansion.

Extrait du cahier des rondes de nuit faites à Vert-Mont par des militaires anglais en 1946-1947. Les troupes féminines de la Royal Air Force ont résidé à Vert-Mont du 15 juillet 1945 au 27 avril 1947. Elles sont probablement les principales responsables des dégradations subies par le château.

Dorothy Hall's successive lawyers negotiated in turn the indemnification for war damages, as this letter of 17 May 1950 shows. The case took nearly twenty years to settle.

Les avocats de Dorothy Hall se succèdent pour négocier l'indemnisation pour dommages de guerre, comme le montre ce courrier du 17 mai 1950. Il faudra près de vingt ans pour régler ce dossier.

J.S. KANDELAFTE  
DOCTEUR EN DROIT  
AVOCAT  
32, AVENUE DE L'OPÉRA  
PARIS (2<sup>e</sup>)

ADRESSE CARBLOGRAPHIQUE: JESKAY PARIS  
TÉL.: OPÉRA 39-66  
OPÉRA 39-67  
REÇU DE 14 A 17 HEURES  
ET SUR RENDEZ-VOUS

17 mai 1950

Monsieur le Délégué Départemental  
de Seine-et-Oise  
Ministère de la Reconstruction  
35 rue de Noailles  
Versailles (Seine-et-Oise).

Monsieur le Délégué Départemental,

A la suite des renseignements reçus de Monsieur Barbier-Bouvet, mon architecte, et de Monsieur Lasso, qui a fait des démarches auprès de votre Administration en mon nom, j'apprends que vous désirez que je signe des formules D G 4 pour les dégâts causés aux biens de Madame John Hall par l'Armée allemande, une demande de priorité en double exemplaire et également une demande en ce qui concerne les voitures automobiles.

*Je mets les autres - c'est fait*

Je voudrais que vous ayez l'extrême bonté, une fois pour toutes, d'examiner les pièces de ce dossier en partant du principe que j'ai :

Pour les biens immeubles :

(1<sup>o</sup>) une réclamation pour les dégâts allemands, occupation qui a duré du 15 juin 1940 au 25 août 1944, montant des dégâts réévalué en novembre 1949 : 4.633.000 Frs. *partiel. Voir*

(2<sup>o</sup>) une réclamation pour les dégâts commis par les armées américaines : 356.000 Frs

(3<sup>o</sup>) une réclamation pour les dégâts pour l'occupation britannique 11.959.000 Francs, qui, avec les honoraires de l'architecte, fait un total de 17.933.000 Francs.

J'ai signé et déposé déjà des demandes pour les Armées anglaises et américaines et j'espère que sur ce point mon dossier est en ordre avec les demandes de priorité.

En ce qui concerne les meubles, dossier n° 38.406, vous m'avez écrit par votre lettre du 23 décembre 1949 pour me confirmer que nous sommes inscrits sur

.....

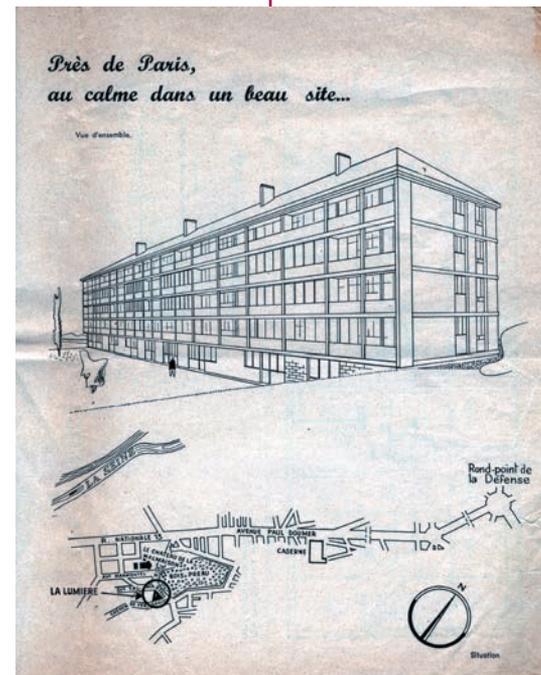


After World War Two, the mansion and the park were in a sad condition. When the property investment company Rueil Vert-Mont purchased the estate in 1954, restoration work was required. The International Center for Intellectual Cooperation project, however, had come up against grave difficulties: the lack of money was keenly felt and the mansion slowly deteriorated, despite Madeleine Eristov's energy and ingenuity.

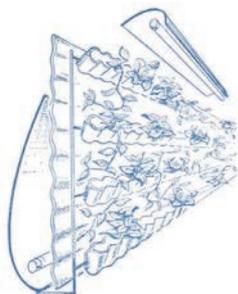
Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le château et le parc de Vert-Mont sont dans un triste état. Lorsque le domaine est acquis par la SCI Rueil Vert-Mont en 1954, des travaux de restauration s'imposent. Mais le projet de Centre de coopération intellectuelle internationale rencontre de multiples difficultés, le manque d'argent est criant et le château se dégrade lentement, malgré l'énergie et l'ingéniosité de Madeleine Eristov.

A portion of the Vert-Mont park was sold in 1957 to the property investment company La Lumière-Malmaison who built an apartment building on this site, primarily intended for the members of the Paris *Ecole des Mines* alumni association.

Une portion du parc de Vert-Mont est vendue en 1957 à la SCI La Lumière-Malmaison qui fait édifier sur ce terrain un immeuble d'habitation destiné notamment aux membres de l'Association des Anciens élèves de l'École des Mines de Paris.



G.E.D.F. — Domoine de Vert-Mont, Rueil-Malmaison - Bureau à Paris, 28, Place du Marché Saint-Honoré (1<sup>er</sup> Arr<sup>t</sup>)



Des matériaux modernes qui utilisent l'architecture d'aujourd'hui, se dégagent une impression de sécheresse, de monotonie, de froideur...

Restituer à la nature sa place, en trouvant dans ces matériaux même un support idéal pour les végétaux d'ornement, c'est à la fois "revitaliser" le cadre de notre existence quotidienne, renouveler l'art très ancien du décor floral et apporter au problème de l'éclairage d'ambiance, des solutions tout à fait inédites.

#### LES LUMINAIRES FLORAUX,

montés sur un support translucide en polyester stratifié, permettent de disposer les plantes dans des alvéoles orientables afin de ne laisser apparaître que la partie la plus décorative de la fleur. Les éléments floraux ainsi superposés verticalement, se prêtent à des compositions qui rappellent la tapisserie ou la mosaïque.

Un simple appareillage d'alimentation par tubes fluorescents fait de ce décor un luminaire d'un charme exceptionnel et qui de plus, contribue à prolonger la vie des plantes.

Chacun peut ainsi composer au rythme des saisons et au gré de sa fantaisie des tableaux ou des fresques lumineuses d'une inépuisable richesse allant de la fleur champêtre et du lierre sauvage à la plus précieuse orchidée.

Un tel décor s'harmonise heureusement à tous les styles et contribue à les mettre en valeur.

Les décors floraux lumineux sont une création de

## FLEURS & LUMIERE

G. E. D. F.

Groupement d'Etude pour la Décoration Florale

A leaflet advertising the activities of the *Fleurs & Lumière* / Flower arranging study group created by Madeleine Eristov in order to exploit her flower arrangements and flower lights patents in connection with the Compagnie des Lampes Mazda, which was a source of income for the Vert-Mont estate.

Un prospectus présentant les activités de « Fleurs & Lumière / Groupement d'étude pour la décoration florale », créé par Madeleine Eristov pour exploiter ses brevets de tableaux et luminaires floraux en relation avec la Compagnie des Lampes Mazda : une source de revenus pour le domaine de Vert-Mont.

On the stand of the *Compagnie des lampes Mazda* at the 1958 Ideal Home Exhibition where flower decoration featured prominently, set off by the Mazda Fluor lamps.

Sur le stand de la Compagnie des lampes Mazda au salon des Arts ménagers de 1958, la décoration florale est déjà en bonne place, mise en valeur par les lampes Mazda Fluor.



Madeleine Eristov, a teacher and research associate at CNRS, was very attached to the Vert-Mont estate, to which she devoted a good part of her energy and resources. Even in old age, she continued to move Heaven and Earth to find partners and save the estate.

**Madeleine Eristov**, professeur et attachée de recherches au CNRS, est très attachée au domaine de Vert-Mont, auquel elle consacre une bonne partie de son énergie et de ses ressources. Jusqu'à un âge avancé, elle remuera ciel et terre pour trouver des partenaires et sauver le domaine.



The Tuck Foundation was officially set up on 27 February 1992, with Edward Tuck's emblematic "T" as its logo. Madeleine Eristov passed the baton to IFPEN, thus respecting Edward Tuck's wish to create a research-focused project in the public interest.

La Fondation Tuck est officiellement créée le 27 février 1992, avec pour logo le « T » emblématique d'Edward Tuck. Madeleine Eristov transmet le témoin à IFPEN et respecte ainsi la volonté d'Edward Tuck de créer un projet international d'intérêt général autour de la recherche.







# LA FONDATION TUCK



# LE **RENOUVEAU** DU DOMAINE DE VERT-MONT

## THE **REVIVAL** OF THE VERT-MONT ESTATE

### The Tuck Foundation's project materializes and emergency work is started

The Tuck Foundation was registered as a public institution in February 1992. A matter of great urgency motivated its creation: the need to save Vert-Mont and also the need to keep Edward Tuck's wishes alive. Edward had wanted scientists to be welcomed at the estate, but there was also another opportunity: it would allow IFP School to develop its international image and activity. The two key players of the project – which was initiated by Pierre Jacquard, then Chairman of IFPEN – were initially Jean Masseron, Dean of IFP School, then chief representative of the Foundation, and Daniel Godot, Secretary General of IFP School. From the start, the Foundation was an independent private-law body. IFPEN, as the founder, provided men and expertise.

Although the new Tuck Foundation now had a strong legal framework and a six-hectare estate, the work was yet to start! After the enthusiasm of the creation period, the project had to be implemented. Sponsorship of IFP School scholarships and PhD grants was rapidly set up.

The question of the restoration of the Vert-Mont estate was soon raised as it had continued to deteriorate and was totally unusable due to its general state. The task that faced the Foundation was immense. Two emergency work phases were carried out, under the supervision of Jean-Claude Lamalle, head of the Property management department of IFPEN, and of the Secretary General of IFP School. The first phase was started in 1994, the highest priority being to make the mansion rain-proof and draught-proof. The roof was entirely removed and rebuilt in exactly the same style, while a concrete slab replaced the floor of the 3<sup>rd</sup> storey, which was



### La Fondation Tuck concrétise son projet et lance des travaux d'urgence

La création de la Fondation Tuck, reconnue d'utilité publique en février 1992, a été motivée par une urgence : sauver Vert-Mont et perpétuer la volonté d'Edward Tuck qui souhaitait que le domaine accueille des scientifiques. Mais aussi par une opportunité : permettre à IFP School de développer son image et son action internationale. Les deux acteurs principaux du projet initié par Pierre Jacquard, président d'IFPEN, sont au départ Jean Masseron, directeur d'IFP School puis délégué général de la Fondation, et Daniel Godot, secrétaire général d'IFP School. Dès l'origine, la Fondation est une entité de droit privé

indépendante. IFPEN met à sa disposition des hommes et des expertises en tant que fondateur.

Si la toute nouvelle Fondation Tuck dispose désormais d'un cadre juridique solide et d'un domaine de six hectares... tout reste à faire ! Passé l'enthousiasme de la période de création, il faut mettre en œuvre le projet. Le parrainage d'étudiants boursiers d'IFP School et le financement de thèses sont rapidement mis en place.

Très vite, la question de la restauration du domaine de Vert-Mont est posée, car il continue à se dégrader et son état général le rend totalement inutilisable. Mais la tâche est immense ! Deux tranches de travaux d'urgence sont menées, sous la direction de Jean-Claude Lamalle, chef du département Patrimoine d'IFPEN, et du secrétaire général d'IFP School. La première est engagée dès 1994, avec pour priorité de mettre le château hors d'eau et hors d'air. Le toit est entièrement démonté et reconstruit à l'identique. Le plancher du 3<sup>e</sup> étage, en très mauvais état, est remplacé par une dalle de béton. Le parc est débroussaillé,

in a very bad condition. The park was cleared and the fences repaired. The second phase, carried out in 1996, consisted of replacing or repairing the exterior door and window frames, and creating the power supply and sewerage networks.

Several years went by, and despite the vast sums of money already invested, the Vert-Mont mansion remained closed. To make it usable again, the restoration work had to be continued. It was resumed in 2002, under the chairmanship of Claude Mandil. The façades were entirely renovated.

### New means for an ambitious restoration

On August 1<sup>st</sup> 2003, a law concerning patronage and foundations, referred to as the "Aillagon law", was passed. It encouraged corporate patronage and opened up new prospects for the Tuck Foundation. Thierry Chappat, director of internal audit at IFPEN, was appointed General Delegate to set up an expanded project. At his side, others also became involved: Jean-Luc Karnik, Dean of IFP School, Jean-Luc Gadon, Secretary General of IFP School and of ENSPM Formation Industrie, and Andreas Ehinger, Director of Doctoral studies at IFP School, who would be appointed General Delegate in 2010.

The restoration of Vert-Mont started again in 2007, spurred on by the new President of the Foundation, Olivier Appert. All the function rooms of the ground floor were to be restored as closely as possible to their original condition. This fourth work phase also aimed to enable the mansion to be listed as a public access building, which involved complying with a number of complex regulatory requirements.

This ambitious task was entrusted to highly skilled teams: joiners, painters-decorators, restorers, and plasterers, all under the leadership of Serge Pitiot, head curator of the French Monuments Historiques. The décor of the billiard room and of the dining room, painted in the style of the Second Imperial period, was restored with great care. In the sitting room, the decorative staff was consolidated or restored conform to the original design, the wooden floor and the panelling were repaired, and a new marble mantelpiece was installed. In many places, the wainscots, eaten by a parasitic fungus, were replaced. The reception room, a superb example of the eclectic decorative taste of the 1900s, was meticulously restored: reinforcement of the sculpted staff elements, cleaning and recreation of the décor, reconstruction of the original colouring and, again, the wooden floor and the panelling were removed and replaced. The Vert-Mont mansion was now ready to welcome visitors.

### Vert-Mont, at the heart of all the Tuck Foundation's work

At long last the Vert-Mont estate was alive again, to the great satisfaction of all those who, at the Tuck Foundation as well as at IFPEN, had been involved in the restoration of this prestigious site for many years. The ground floor rooms could

les clôtures réparées. La seconde tranche de travaux, conduite en 1996, concerne le remplacement ou la réfection des huisseries extérieures, la création du réseau d'alimentation électrique et du réseau d'évacuation des eaux usées.

Les années passent... Malgré les sommes importantes déjà investies, le château de Vert-Mont reste obstinément fermé. Pour le rendre utilisable, il faut poursuivre les travaux. Ils reprennent en 2002, sous la présidence de Claude Mandil. Les façades sont alors entièrement ravalées.

### De nouveaux moyens pour une restauration ambitieuse

À partir de 2003, la loi du 1<sup>er</sup> août relative au mécénat, aux associations et aux fondations, dite « loi Aillagon », favorise le mécénat des entreprises et ouvre de nouvelles perspectives à la Fondation Tuck. Thierry Chappat, directeur de l'audit interne d'IFPEN, est nommé délégué général pour mettre en œuvre un projet élargi. Avec lui, des hommes nouveaux s'impliquent : Jean-Luc Karnik, directeur d'IFP School ; Jean-Luc Gadon, secrétaire général d'IFP School et d'ENSPM Formation Industrie ; Andreas Ehinger, directeur de la formation doctorale d'IFP School, qui deviendra délégué général en 2010.

La restauration de Vert-Mont redémarre en 2007, sous l'impulsion du nouveau président de la Fondation, Olivier Appert. Il s'agit de rendre toutes les pièces de réception du rez-de-chaussée aussi proches que possible de leur état d'origine. Cette quatrième tranche de travaux doit permettre également de faire du château un établissement recevant du public (ERP), ce qui suppose de respecter un ensemble d'exigences réglementaires complexes.

Ce chantier ambitieux est confié à des équipes de grand talent : menuisiers, peintres décorateurs, restaurateurs, staffeurs, sous le contrôle de Serge Pitiot, conservateur en chef des Monuments historiques. Les décors peints d'époque Second Empire de la salle de billard et de la salle à manger sont restaurés avec soin. Dans le salon, les décors de staff sont consolidés ou refaits à l'identique, le parquet et les boiseries sont réparés, une nouvelle cheminée de marbre est mise en place. En de nombreux endroits, les lambris de bois, rongés par un champignon parasite, sont remplacés. La salle des fêtes, superbe exemple du goût décoratif éclectique des années 1900, est restaurée minutieusement : consolidation des éléments sculptés en staff, dégrasage et reconstitution des décors, restitution de la coloration originale et, là encore, démontage/remontage du parquet et des boiseries. Désormais, le château de Vert-Mont peut recevoir des visiteurs.

### Vert-Mont, à la confluence de toutes les missions de la Fondation Tuck

Dès lors, le domaine de Vert-Mont peut se remettre à vivre, à la grande satisfaction de tous ceux qui, à la Fondation Tuck ou à IFPEN, sont attachés depuis de longues années

now be used for board meetings, Tuck Foundation internal meetings and seminars, *IDées* think tank meetings, Enerbio research fund seminars and other events organized by IFP School. In addition, at the start of each new academic year, the park and the mansion could now offer a prestigious and captivating setting for IFP School's "integration days", the estate becomes filled with the sounds of scavenger hunts, high rope courses and competitions of all kinds! It also welcomes the IFP School Alumni Association each year for a particularly convivial reunion.

At the same time, Vert-Mont was opened up to the city. In September 2009, the estate and the mansion were opened for public visits for the first time, on Heritage Days. No less than 1,500 people explored the restored ground floor, accompanied by the architect and restorers. Given its success, the event was repeated in September 2010.

The Foundation's management committee were keen for the estate to thrive by integrating it into a cultural project. Why not organize exhibitions for the general public? A relationship developed with an association of Rueil-Malmaison that promotes contemporary art, the Cercle Spiridion, which enabled four exhibitions to be organized at Vert-Mont between March 2010 and June 2013. Two other exhibitions were set up with the Musée d'Histoire de Rueil-Malmaison, in partnership with the town council: the first within the context of the 2012 Imperial jubilee, on the theme of "Napoleon and Egypt", while the second will pay homage to Edward and Julia Tuck (to be opened in the 4<sup>th</sup> quarter 2013).

At the same time, the Foundation looked into the history of Vert-Mont, of which little was known until then. In 2012 they commissioned two historians to complete a scientific study reconstructing the chronology of the various owners and shedding new light on the evolution of the estate.

### What's next?

The Vert-Mont estate and mansion are full of life once more! However, this magical place still has vast potential. In order to continue its development, the renovation of the first storey is planned and the restoration of the orangery will take place in the coming years, which could increase the reception capacity even further. The mansion and the estate are now available for hire, but exclusively for events respecting the use and the spirit defined by Edward Tuck.

With the passing years, Vert-Mont has become a unique location that embodies the Tuck Foundation in all its activities and, more importantly, acts as a symbol of its commitment. In the future, it will further develop its statutory activities, in particular its think tank *IDées*, its dedicated research funds and its support to IFP School students.

à la revalorisation de ce lieu d'exception. Les salles du rez-de-chaussée accueillent désormais les conseils d'administration, réunions et séminaires internes de la Fondation Tuck, les réunions du groupe de réflexion *IDées*, les séminaires du fonds de recherche Enerbio et quelques manifestations organisées par IFP School. Le parc et le château sont, à chaque rentrée scolaire, le cadre prestigieux et attachant des journées d'intégration de la nouvelle promotion d'IFP School : le domaine se met au rythme des jeux de pistes, séances d'accro-branche et concours en tous genre ! Il accueille aussi tous les ans l'association des anciens élèves d'IFP School pour une journée de retrouvailles particulièrement conviviale.

Parallèlement, Vert-Mont s'ouvre sur la vie de la Cité. Pour la première fois, en septembre 2009, le domaine et le château sont ouverts à la visite du public lors des Journées du Patrimoine. Pas moins de 1 500 personnes découvrent le rez-de-chaussée restauré, sous la conduite de l'architecte et des restaurateurs. Devant un tel succès, l'opération est reconduite en septembre 2010.

Les responsables de la Fondation ont à cœur de faire vivre le domaine en l'inscrivant dans un projet culturel. Pourquoi ne pas y organiser des expositions destinées au grand public ? Des relations sont nouées avec une association rueilloise promouvant l'art contemporain, le Cercle Spiridion, ce qui donnera lieu à quatre manifestations à Vert-Mont entre mars 2010 et juin 2013. Deux autres expositions sont montées avec le Musée d'Histoire de Rueil-Malmaison, en partenariat avec la municipalité : la première dans le cadre du Jubilé impérial de 2012, sur le thème de Napoléon et l'Égypte ; la seconde pour rendre hommage à Edward et Julia Tuck (4<sup>e</sup> trimestre 2013). Parallèlement, la Fondation se penche sur l'histoire de Vert-Mont, jusqu'alors mal connue, et commande en 2011 à deux historiens une étude scientifique qui reconstitue la chronologie des différents propriétaires et éclaire d'un jour nouveau l'évolution du domaine.

### Et demain ?

Le domaine et le château de Vert-Mont ont retrouvé une vie très active ! Pour autant, ce lieu magique réserve encore de grandes potentialités. Afin de poursuivre sa valorisation, la rénovation du premier étage est planifiée, la restauration de l'orangerie est envisagée pour les années à venir, ce qui devrait accroître encore les capacités d'accueil. Le château et le domaine sont désormais ouverts à la location, exclusivement pour des manifestations respectant l'usage et l'esprit définis par Edward Tuck.

Au fil des ans, Vert-Mont est devenu un lieu identitaire, qui incarne la Fondation Tuck dans toutes ses activités et, plus encore, symbolise le sens de son engagement. À l'avenir, elle y développera encore davantage ses activités statutaires, en particulier son groupe de réflexion *IDées*, ses fonds de recherche dédiés et ses actions au bénéfice des élèves d'IFP School.



Jean-Claude Lamalle, head of the Property department of IFPEN and the project's contracting authority, deep in conversation with Madeleine Eristov in 1994, during the first phase of restoration work at Vert-Mont. Despite her advanced years, Madeleine Eristov remained present and was able to witness, to her great satisfaction, the beginning of the revival of Vert-Mont. She died in 1995.

**Jean-Claude Lamalle**, chef du département Patrimoine d'IFPEN et maître d'ouvrage délégué, en grande conversation avec Madeleine Eristov en 1994, lors de la première tranche des travaux de restauration de Vert-Mont. Malgré son grand âge, Madeleine Eristov reste présente et a la satisfaction d'assister au début de la renaissance de Vert-Mont. Elle s'éteint en 1995.



The remains of the footbridge, shrouded in vegetation, give an idea of the condition of the mansion and of the park at the beginning of the restoration work.

Les vestiges de la passerelle, noyée dans la végétation, donnent une idée de l'état du château et du parc au début des travaux.





The roof of the mansion was entirely removed and rebuilt exactly as it was in 1994: structure, slating, zinc skylights, cornice and balustrade, etc. This first restoration phase alone cost around one million Euros. The same year, the entire Vert-Mont estate was classified as a Historic monument, on 14 November. In 1996, the doors and the windows were replaced. The mansion could finally be closed and was covered.

La toiture du château est entièrement démontée et refaite à l'identique en 1994 : charpente, couverture d'ardoises, lucarnes en zinc, corniche et balustrade, etc. Ce premier chantier de restauration a coûté à lui seul un million d'euros environ. La même année, le domaine de Vert-Mont est inscrit en totalité au titre des Monuments historiques, le 14 novembre. En 1996, les portes et les fenêtres sont remplacées. Le château est enfin clos et couvert.



In 2002, the restoration work was resumed. The façades were entirely renovated, the openings consolidated. The footbridge on the side of the avenue Charles Floquet was reconstructed and the outside staircase of the reception room was rebuilt exactly as it was.

En 2002, les travaux de restauration reprennent. Les façades sont entièrement ravalées, les ouvertures consolidées. La passerelle du côté de l'avenue Charles Floquet est reconstituée, l'escalier extérieur de la salle des fêtes est refait à l'identique.



The restoration of the ground floor function rooms was supervised in 2007 by Jean-Luc Gadon, in charge of IFPEN's property assets and treasurer of the Tuck Foundation. Over seven months, twenty-two experienced restorers removed, restored and reconstructed staffs, paintwork, panelling and floors, reviving the brightness of the Second Empire and the 1900 décor.

After seven months restoration work, in April 2008, Hélène Eristov, the donor's daughter and vice-president of the Tuck Foundation, said: *"Now restored to high standards, with skill and talent, the mansion is now the visible sign of the Foundation and the foundation stone of its activities".*

La restauration des pièces de réception du rez-de-chaussée est conduite en 2007 par Jean-Luc Gadon, responsable de l'immobilier d'IFPEN et trésorier de la Fondation Tuck.

Pendant sept mois, vingt-deux restaurateurs chevronnés démontent, restaurent, reconstituent les staffs, peintures, boiseries et planchers, ressuscitant l'éclat des décors Second Empire et 1900.

À l'issue de sept mois de chantier, en avril 2008, Hélène Eristov, fille de la donatrice et vice-présidente de la Fondation Tuck, souligne : *« Désormais restauré avec exigence, compétence et talent, le château se présente comme signe visible de la Fondation et comme point d'ancrage de ses activités ».*





The integration day of each new IFP School class takes place at the start of the school year in September at Vert-Mont in the form of a recreational afternoon with sport activities in the park – archery, high rope courses, etc. It is an excellent opportunity to bring together students of different degree courses and nationalities as soon as they arrive at the School, allowing them to share privileged moments in a unique setting: Vert-Mont plays a unifying role while embodying the Tuck Foundation.

La journée d'intégration de chaque nouvelle promotion d'IFP School se déroule à Vert-Mont et donne lieu à une après-midi ludique et sportive dans le parc – tir à l'arc, accro-branche, etc. –, à la rentrée de septembre. C'est un excellent moyen de faire se rencontrer des étudiants de cursus et de nationalités différents dès leur arrivée à l'école, tout en partageant un moment privilégié dans un lieu d'exception : Vert-Mont agit comme un fédérateur, tout en incarnant la Fondation Tuck.







Each year, towards the end of August, management seminars take place at Vert-Mont in order to engage in an in-depth reflection on the immediate future of the School: organization of the next year, prospects, managerial dimension, or reflection on subjects such as "interpersonal harmony", for example. How could one not be carried away and inspired by the charm of the estate, where the spirits of its founders blow?

Fin août, chaque année, des séminaires de direction se tiennent au domaine de Vert-Mont pour mener à bien une réflexion sur l'avenir immédiat de l'école : l'organisation de l'année à venir, les perspectives, la dimension managériale, sur des thèmes comme « mieux vivre ensemble » par exemple. Comment ne pas se laisser transporter et inspirer par le charme du domaine, où souffle l'esprit des fondateurs ?



The Tuck Foundation makes a financial contribution to strategic educational projects for IFP School, such as the modernization of lecture halls or the upgrading of computer facilities. The Foundation has also supported the creation/renovation of two practical rooms: the Engines practical room and the Geology practical room, which have been equipped with devices or furniture that make it easier to handle heavy material.



La Fondation Tuck apporte sa contribution financière à des projets pédagogiques stratégiques pour IFP School, comme la modernisation des amphithéâtres ou la mise à niveau de l'équipement informatique. La Fondation a également soutenu la création/renovation de deux salles de travaux pratiques : la salle de TP moteurs et la salle de TP de géologie, qui ont notamment été équipées de dispositifs ou de mobilier permettant la manipulation de matériels lourds.



The inhabitants of Rueil-Malmaison thronged the paths of Vert-Mont during the European Heritage days of 19 and 20 September 2009. It was the first time that the estate had been opened to the public.

Les habitants de Rueil-Malmaison se pressaient dans les allées de Vert-Mont lors des Journées européennes du Patrimoine des 19 et 20 septembre 2009. C'était la première fois que le domaine s'ouvrait au public.



The first contemporary art exhibition organized by the *Cercle Spiridion* at Vert-Mont gave *carte blanche* to Lionel Estève, a world-famous French artist. From 14 February to 18 April 2010, he has interpreted and staged each room of the ground floor and the pond.

La première exposition d'art contemporain organisée par le *Cercle Spiridion* au château de Vert-Mont a donné *carte blanche* à Lionel Estève, un artiste français de renommée internationale. Du 14 février au 18 avril 2010, il a interprété et mis en scène chacune des pièces du rez-de-chaussée et le plan d'eau.



The theatre invites itself to the park of Vert-Mont in October 2011, with the company *Phénomène et Compagnie* and their outdoor playlets.

Le théâtre s'invite dans le parc de Vert-Mont en octobre 2011, avec la troupe de comédiens *Phénomène et Compagnie* et leurs scénettes de plein air.





Since spring 2011, the IFP School Alumni Association gathers at Vert-Mont once a year. The attractiveness of the estate is much appreciated; a perfect setting for all to enjoy a friendly day in a familial atmosphere.

Depuis le printemps 2011, l'association des anciens élèves d'IFP School réunit ses membres à Vert-Mont une fois par an. Ils profitent de l'agrément du domaine pour se retrouver lors d'une journée conviviale et familiale.

A work session of the think tank *IDées* in a sitting-room of Vert-Mont. There are four theme groups within *IDées*: prospective, energy storage, mobility, biomass, plus another group which deals with transverse themes.

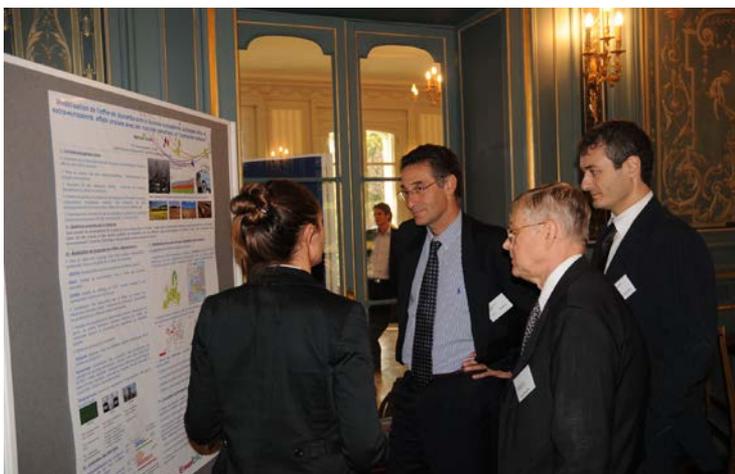
Une réunion de travail du groupe de réflexion *IDées* dans un salon de Vert-Mont. Il existe quatre groupes thématiques au sein d'*IDées* – prospective, stockage de l'énergie, mobilité, biomasse – et un groupe qui traite de thèmes à caractère transverse.





The first *Enerbio* seminar brought together 66 participants at Vert-Mont on 30 September 2009. The research fund recipients presented their work to an audience of industrialists and academic researchers. Two other *Enerbio* seminars took place at Vert-Mont in 2010 and 2012.

Le premier séminaire *Enerbio* a réuni 66 participants à Vert-Mont le 30 septembre 2009. Les chercheurs bénéficiaires du fonds de recherche ont présenté leurs travaux à un public d'industriels et de chercheurs académiques. Deux autres séminaires *Enerbio* ont eu lieu à Vert-Mont en 2010 et 2012.







Vert-Mont is a timeless estate that encourages reflection and tranquility. Every owner from every era has preserved its spirit in perpetuity, despite the vagaries of history. It is almost as if the harmony of the place suggests consistency in men, in choices and in usage. There was Gustave d'Eichthal, the founder, who dreamt of the reconciliation of the peoples of the world. Then Victor Delacroix, the rebuildier, and Edward and Julia Tuck, the enlightened philanthropists who did good until their last breath. Madeleine Eristov, the initiator of a multi-discipline project in scrupulous observance of Edward Tuck's wishes, and today the Tuck Foundation that has made Vert-Mont both the cornerstone and the showcase of its humanist and prospective activities. Continually active both in public life and in connecting with key social issues, the Vert-Mont estate is both fragile and unchanging: a paradox that makes it wonderfully endearing.

À Vert-Mont, domaine hors du temps qui évoque l'apaisement et appelle la réflexion, chaque époque, chaque propriétaire a préservé la continuité, malgré les aléas de l'histoire. Comme si l'harmonie des lieux suggérait la cohérence des hommes, des choix ou de l'usage... Gustave d'Eichthal, le fondateur rêvant de réconciliation entre les peuples... puis Victor Delacroix le sauveur/reconstructeur... Edward et Julia Tuck les philanthropes éclairés faisant le bien jusqu'à leur dernier souffle... Madeleine Eristov, porteuse d'un projet pluridisciplinaire dans le strict respect de la volonté d'Edward Tuck... et aujourd'hui la Fondation Tuck qui a fait de Vert-Mont le point d'ancrage et la vitrine de ses activités humanistes et prospectives... Dans l'action, dans la Cité, connecté aux grands sujets de société, le domaine de Vert-Mont est à la fois immuable et fragile, et c'est ce paradoxe qui le rend si attachant.

## Crédits photographiques – Photo credits

- Couverture © IFPEN.
- Documents non référencés inSiglo.
- p. 3 © Greg Soussan.
- p. 17 Gustave d'Eichthal, dessin au crayon par Graefle, 1830, BnF, Arsenal.
- p. 19 Gustave d'Eichthal, buste par Jules Franceschi, BnF, Arsenal.
- p. 20 Peinture à l'huile sur bois par Pierre-Joseph Petit, © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Daniel Arnaudet.
- p. 21 Gustave et Adolphe d'Eichthal, portraits au crayon par Edmond Fehner, 1827, archives familiales.
- p. 23 Samoyède, Gallica / BnF.
- p. 24 Cécile d'Eichthal, dessin de Rodolphe Lehmann, 1842, collection particulière. Gustave d'Eichthal, photographie de Nadar, 1878, BnF, Arsenal.
- p. 27 © IFPEN.
- p. 31 Vue extérieure du magasin *À la Ville de Saint-Denis*, gravure, *Le Monde Illustré*, 1878.
- p. 32 Conversation autour de l'ascenseur du magasin *À la Ville de Saint-Denis*, gravure, *La Vie Parisienne*, 1869. Publicité du magasin *À la Ville de Saint-Denis*, gravure, *La Mode Miniature*, 1872.
- p. 33 Vue intérieure du magasin *À la Ville de Saint-Denis*, gravure de 1869, in *Deux magasins de nouveautés autour de la Porte Saint-Denis, À Pygmalion et À la ville de Saint-Denis* par Piedade Da Silveira, Paris, Caisse de Retraites des Entreprises à Commerces Multiples (CCM).
- p. 34 Les combats de la Malmaison le 21 octobre 1870, gravure, *Le Monde illustré*, 15 et 29 octobre 1870. La maison Crochard, dessin de Carmille-Léopold Lahaire, © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Gérard Blot.
- p. 37 et 39 Société Historique de Rueil-Malmaison.
- p. 46-47 Fondation Tuck.
- p. 48-49 Société Historique de Rueil-Malmaison.
- p. 50 Fondation Tuck.
- p. 51 à 53 Société Historique de Rueil-Malmaison.
- p. 54 Julia et Edward Tuck en voiture, Fondation Tuck. Le garage de Vert-Mont, Société Historique de Rueil-Malmaison.
- p. 56-57 Société Historique de Rueil-Malmaison, sauf le pigeonnier, FondationTuck.
- p. 58 *Tuck Today*, publié par l'Amos Tuck School of Business Administration et le Dartmouth College, été 1982.
- p. 59 Portrait d'Edward Tuck, Société Historique de Rueil-Malmaison. Edward Tuck faisant les foins, extrait du journal *US Today*.
- p. 60-61 Le garage des ambulances, Edward Tuck et Jean Ajalbert, Société Historique de Rueil-Malmaison. Coupure de presse, *Le Petit Journal*, 23 juillet 1927.
- p. 62 La Tuck collection au Petit Palais, La Revue de l'Art, tome LVIII, n° 321, décembre 1930.
- p. 63 Fondation Tuck.
- p. 64 Edward Tuck assis, extrait du journal *US Today*. Les 94 ans d'Edward Tuck, *L'illustration* du 12 septembre 1936, n° 4580, p. 58.
- p. 65 Coupure de presse, extrait du journal *The Dartmouth* du 30 avril 1938. Plaque commémorative, extrait du journal *US Today*.
- p. 67-69 Fondation Tuck.
- p. 73 En bas à droite, © IFPEN.
- p. 74 Cahier de ronde, Fondation Tuck. Courrier d'indemnisation, Archives Départementales des Hauts-de-Seine.
- p. 75 à 77 Fondation Tuck.
- p. 79 et 81 © IFPEN.
- p. 84-85 Fondation Tuck.
- p. 86-87 © Arcanes.
- p. 88 à 90 © IFPEN.
- p. 91 à 93 Fondation Tuck.
- p. 95 © IFPEN.

Les auteurs remercient tous les contributeurs, particulièrement Sophie Bisserier, Thierry Chappat, Pierre Duclos, Andreas Ehinger, Jean-Luc Gadon, Jonathan Kerr, Yvonne Raemdonck, Alexandre Rojey et la Société Historique de Rueil-Malmaison.

## LES AUTEURS

**Arnaud Berthonnet** est historien d'entreprise, docteur en histoire économique et sociale de l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

**Sylvie Gousset** est journaliste-rédactrice indépendante en communication d'entreprise, historienne des entreprises et des marques.

Ensemble, ils ont créé inSiglo, société de recherche et d'édition, qui communique l'histoire et communique par l'histoire.

TRADUCTION : Isabelle Chappat

DIRECTION ARTISTIQUE ET MAQUETTE : ExeAtelierTypao - Levallois-Perret

IMPRESSION : Gibert Clarey Imprimeurs - Chambray-lès-Tours

*Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays. En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation des auteurs, de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).*

© 2013 InSiglo Éditeur, Rueil-Malmaison

Imprimé en France

Dépôt légal : juin 2013

ISBN : 2-9525310-9-9



5, rue Crevel Duval  
92500 Rueil-Malmaison  
insiglo@wanadoo.fr - www.insiglo.com





# VERT-MONT

years **160** ans

of humanism and  
philanthropy in  
Rueil-Malmaison  
(1853-2013)

d'humanisme  
et de philanthropie  
à Rueil-Malmaison  
(1853-2013)



Fondation Tuck

[www.fondation-tuck.fr](http://www.fondation-tuck.fr)



ISBN : 2-9525310-9-9



9 782952 53 1092

20 € TTC